



" जो स्थान इस समय अक्षयित ढंग से ज़ेणी भोग रही है
 वह स्थान हिन्दी को सिखा पाईहये । इस विषय में मतभेद
 होने का कोई कारण न होने पर भी मतभेद होना दुर्भाग्य
 की बात है । शिक्षित वर्ग को एक भाषा अवश्य पाईहये और
 वह हिन्दी ही हो सकती है । हिन्दी के द्वारा करोड़ों व्यक्तियों
 में आत्मी से काम लिया जा सकता है । ज़ाँये उते उचित स्थान
 सिने में जितनी देर हो रही है, उतना ही देश का मुक्तान
 हो रहा है ।



राष्ट्र पिता महात्मा गांधी ।

। सम्पूर्ण गांधी चाँडमय ,कण्ड 13, पृ0 425 ।

हिन्दी-

लिपि-

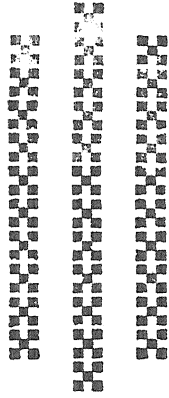
विकास



(बुन्देल खण्ड विश्वविद्यालय झाँसी की पी० एच० डी० (हिन्दी))

उपाधि हेतु

शोध — प्रबन्ध



सत्र 1996-97



शोध छात्र :—

रामआसरे कौशल

एम० ए० (हिन्दी)

निर्देशन :—

डा. ब्रजवासी लाल, डी. लिट;

पूर्व प्राचार्य (डी० बी० डिग्री कालेज, उरई)

एवं उप कुलपति बुन्देलखण्ड विश्वविद्यालय, झाँसी

दयानन्द वैदिक स्नातकोत्तर महाविद्यालय

उरई — २८५ ००१ (उ० प्र०)

(बुन्देल खण्ड विश्वविद्यालय, झाँसी)

समाज भी हिन्दी भाषा में बोलने के लिये एक समानता स्वीकृत कर लेती है, समस्त भारतीय भाषाओं की एक प्रतिनिधि भाषा को ही भी विचार दिया जाना राष्ट्रीय एकात्मता के लिये आवश्यक है हिन्दी की महत्ता तथा समस्त भाषाओं की प्रतिनिधि भाषाओं के लिये प्रयुक्त होने वाले शब्दों को ही निम्न उदाहरण -
उन्होंने कहा कि यह देश की एकता के लिये एक भाषा का होना आवश्यक है, और जब हिन्दी भाषा हमारी गई है तो यह कानि-ये नहीं कि यह किसी प्रांत विशेष की भाषा है, बल्कि इस देश की एक भाषा है, सभी सरकारी, शैक्षणिक, साहित्यिक, वैज्ञानिक, आदि के कारण सारे देश की भाषा, बोल सकती है ।

नौ गान्धिवादी-समाज हिन्दी के विचार को ही - हिन्दी की इसी महत्ता - भाषा को राष्ट्र के लोगों को एक - दूसरे के विचार में लाती है। समस्त हिन्दी भाषा के कारण समस्त देश जोई हो जाती है ।

एक प्रकार का राष्ट्र भाषा की महत्ता को ही समझाने वाले हुए तथा सभी हिन्दी पर विचार करने हुए हिन्दी विचार के विकास पर एक साथ ही प्रस्तुत करना भी शीघ्र प्रयत्न का अभिप्राय है ।

वि. भाषा के लिये मेरा यह शीघ्र प्रयत्न - भारतीय विचार - के लिये प्रयत्न लेकर - हिन्दी विचार - के लिये प्रस्तुत हुआ है

उदा. 1 - हिन्दी अन्वयेन - हिन्दी और राष्ट्रीय एकात्मता, पृ. 32

2 - भारतीय प्रारम्भिक शिक्षा, वर्ष 57, सितम्बर 2009, भा. 1, पृ. 66

मेरी उपाय का प्रमाण प्रमाण है, कहे देते सुनी मैं मुझे हवा लेने साफ
 ही मेरा नया भिन्नता लीनार भी, यह सब है कि भारत में पूर्ण प्रमाण देश की
 मे १. जहाँ भारत की भिन्नता में हवा देते सब भिन्नता भारत के भिन्नता मान ले
 अतिरिक्त हवा भिन्नता की भिन्नता मानती है, भिन्नता भिन्नता की भिन्नता ले नती,
 यह नती भिन्नता हवा को नती मानती, भिन्नता के भिन्नता हवा की बात
 है, भिन्नता का सार्वजनिक भिन्नता भी भारत है यह बात का जहाँ भिन्नता
 भारत भिन्नता भिन्नता को नती हवा, की उपाय का ले हवा लेने है भिन्नता -
 भिन्नता भिन्नता - के हवा में अपने भिन्नता का नतीरिक्त भिन्नता । भिन्नता, भिन्नता, भिन्नता, भिन्नता
 एही भारतीय भाषा है किन्ती भिन्नता को भारत के नाम से पहचाना जा रहा है।
 नती भिन्नता को भी नती - भिन्नता भिन्नता - के नाम से पहचाने कहे पूर्ण मेरा
 नती प्रमाण है, भिन्नता भारत नती भिन्नता भिन्नता नती नती भिन्नता का पक्ष
 भारत है, भिन्नता भारत के नाम से प्रमाण लेती है भारत लीन नती
 १. भिन्नता १९५१ में भिन्नता, भारत भिन्नता भिन्नता की बात है भारत के भिन्नता
 का भिन्नता का भिन्नता भिन्नता भिन्नता भिन्नता भिन्नता भिन्नता भिन्नता भिन्नता
 भिन्नता भिन्नता है, यह सब भिन्नता भिन्नता भिन्नता को नती है । भिन्नता भिन्नता को भारत
 भिन्नता प्रमाण भिन्नता भिन्नता के भिन्नता हवा भिन्नता लेने भिन्नता ।^२ का प्रमाण
 नतीरिक्त का नतीरिक्त भिन्नता भिन्नता के नाम से भिन्नता भारत की नतीरिक्त को
 अतिरिक्त लेने का है ।

प्रस्तुत शोध - प्रबन्ध की मौलिकता एवं उपादेयता :- अपने विषय की मौलिकता का का दावा मेरी दृष्टि में दम्भ के अतिरिक्त और कुछ नहीं, क्योंकि सत्तार में मौलिक कुछ भी नहीं है, पूर्व उप-बन्ध स्वस्थ को परिवर्तित कर नवीन स्तर में प्रस्तुत करना ही मौलिकता का पर्याय है। क्योंकि मुख्य स्तर से विचारों और भावों को नवीन स्तर में प्रस्तुत करने की कला शैली में ही मौलिकता रहती है न कि स्वयं विचार और भावों में।¹ इस दृष्टि से, प्रस्तुत शोध - प्रबन्ध, अपने दृष्टिकोण दिशा एवं विषय की सहायक अभिव्यक्ति में मौलिक है।

आभार प्रदर्शन :- वस्तुतः इस शोध प्रबन्ध के लेखन की कीलकौटियों का निवारण जिस स्नेह वक्तव्य से परम ज्येष्ठ डा० हजारी लाल, जैसे मेरे गुस्वर ने किया वैसा मेरे लिये अत्यन्त दुर्लभ है। मेरी शोध साधना के प्रमुख सम्बन्ध आप ही थे। उनको आभार प्रकट करके भी मैं स्तानियुक्त हूँ तथा अपने को उनसे आजीवन कभी समझूँगा।

मैं अपने पुण्य वातावरण मुन्धन जी कौशल के चरण कमलों में कोटी बन्दना के साथ प्रस्तुत शोध प्रबन्ध अर्पित करता हूँ जिसके शुभाशीष से मैं इस प्रबन्ध-प्रणयन में सफल हो सका। पुण्य पिता जी माता जी तत्पश्चात् मैं अपने परिवार का आभार प्रकट करता हूँ जिसोंने मुझे अनुकूल वातावरण देकर शोध-प्रबन्ध-रचना योग्य बनाया।

1 - विचार प्रवाह लेखक डा० हजारी प्रसाद द्विवेदी, प्रथम संस्करण, पृष्ठ 102।

अने विद्यार्थी जीवन के परम ज्येष्ठ गुरुजगद्गुरु जी, डा० दुर्गा प्रसाद को
डा० रामचंद्र तिलेदी, तथा अन्य सहयोगी प्रिय गुरुजनों के प्रति सम्मान ज्ञापर प्रकट
करता हूँ ।

अने डा० जीमों, गुम - विन्तलों में सर्व की काहु प्रेमचन्द गुप्ता, पुरतन-य
उद्योग, गीहना सत्संग आश्रम उरई, को हार्दिक ज्ञापर प्रकट करता हूँ, जिसकी
अग्र-य पुस्तकीय सहायता से मेरा यह शोध प्रबन्ध प्रस्तुत हो सका, तथा अने प्रिय
की पत्नी प्रसाद को टीका सहयोग हेतु ज्ञापर दिव्य विना भाग को रह सकता
हूँ, अने प्रिय अग्र रामचन्द्र के सहयोगी स्वभाव की भाव से धीरे- धीरे प्रशिक्षण
का उनको ज्ञापर शुभाशीष प्रदान करता हूँ।

अन्त में उस परमपिता परमात्मा की अनुमति हेतु वन्दना करता हूँ
जिसकी कृपा बेटे से मेरा यह गरीब कार्य सम्पन्न हुआ ।

दिनांक :-

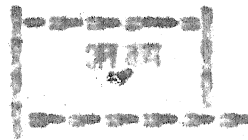
शोधकर्ता



(रामचंद्र तिलेदी)

पता :- विन्तली ।

शोध संस्था - दयानन्द विदिक महाविद्यालय, उरई



प्रथम भाग - नागरी निधि या सहाय्य इतिहासपर्यंत परिचय तथा - 10-16
हिन्दी निधि नाम की योजना ।

1. 1.

1. नागरी के नागरिकों के सम्बन्ध में प्रथम विचार

2. नागरी के ऊपर नाम, हिन्दी निधि नाम की सार्थकता

3. देखागरी निधि का विकास

द्वितीय भाग - निधि सुधार एवं विवक्षित सामर्थ्य की प्रकृत एवं प्रयोग - 16-35

1. हिन्दी निधि के विवक्षित एवं सुधार सम्बन्धी प्रमुख प्रकृत एवं प्रस्ताव

2. हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रथम क. अगरी नागरी तथा वा
प्रकृत : निम्नोक्त ताल, स्वीकार ताल ।

3. ऊपर संस्थाओं की नीतियों के सुधार

4. हिन्दी निधि सुधार में रखी गयी प्रकृत :-

सामाजिक सम्बन्धों द्वारा संशोधन , श्री आनन्द कुमार गोस्वामी

श्री बी. ए. श्री 11 द्वारा विवक्षित संशोधन

श्री रामनिवास द्वारा दिवा सुधार तथा सुधार

5. प्रकाशित सुधार

तृतीय भाग - हिन्दी - हिन्दी सर भाषाओं की वर्ण रचना - प्रीति - 35-50

1. मराठी निधि की वर्ण रचना - प्रीति

- 2 ! पंचवीं गुप्तकालीन काल की रचना - प्रमाण
 3 ! गुप्तकालीन काल की विशेषताएँ,
 4 ! गुप्तकालीन और हिन्दवी काल की काल - रचनागत
 समानता , असमानता
 5 ! उदय कालीन की रचना प्रमाण
 6 ! हिन्दवी काल की रचना - प्रमाण
 7 ! तीसरे कालीन की रचना - प्रमाण
 8 ! मराठी , कन्नड़ , नागरी काल की रचना प्रमाण

चतुर्थ भाग - काल तथा अवधि विवरण

51-60

- 1 - कृतकाल 2 - विष्णुकाल , 3 - श्री कृतकाल
 4 - कृतकाल , 5 - कृतकाल , 6 - कृतकाल ,
 7 - कृतकाल , 8 - कृतकाल कृतकाल 9 - कृतकाल ,
 10 - कृतकाल , 11 - कृतकाल कृतकाल , 12 - कृतकाल

पंचम भाग - हिन्दवी कृतकाल की रचना तथा रचना विवरण

61- 124 96

- 1 ! विभिन्न कृतकाल के उदाहरण
 2 ! कृतकालीन काल पर
 3 ! कृतकालीन काल पर
 4 ! कृतकालीन कृतकाल कृतकाल के कृतकाल पर
 5 ! कृतकाल पर कृतकाल

संक्षेप भाग

पाण्डुरी-पिपिली की विज्ञान परक विवेचना - 97-124

1. पाण्डुरी-पिपिली को कहते हैं ,
2. पाण्डुरी-पिपिली का कारण ,
3. विषयानुसार पाण्डुरी-पिपिली के प्रकार
 आरम्भिक रूप , आन्तरिक
 रोगजनित , प्राचीन रूपों का पुनरावेक
4. पाण्डुरी-पिपिली की विवेचना
 विशोरेका रोग , विशोरेका रोग
 एक पीत रोग , रोगों को मिटाकर रोग
 पूर्ण चिकित्सा की विधि , अंगुष्ठ रोगजनित का प्रयोग
 अनुपेक्षित रोग रोग , तद्वर्गीय पाण्डुरी-पिपिली के रोग
 सान्द्रता उदाहरण , अंगुष्ठ रोग पाण्डुरी-पिपिली का
 विवेचन ,

संक्षेप भाग

हिन्दी रोग विज्ञान

- 125-135

1. हिन्दी रोग के अंग , हिन्दी रोग - प्रोप्य -
2. रोग , रोग - रोग रोगजनित रोग , रोग रोगों का
 अनुपेक्षित , रोग रोगों का रोग , रोग - अंग ,
3. रोग रोग , रोग रोग रोग रोग रोग रोग रोग रोग

रोम नीप की सरकार तथा

हिन्दी तथा रोम नीप की पुनः हिन्दी नीप की कठघर
तथा

समय भाग

- हिन्दी और हिन्दी का परिचय

- 136-140

समय भाग - विवेक

समय भाग

- हिन्दी उपकरणों की वर्ण संख्या तथा सत्य विवेक

1. न. 1. हिन्दी उपकरणों की वर्ण संख्या तथा सत्य विवेक

2. न. 2. हिन्दी उपकरणों की वर्ण संख्या तथा सत्य विवेक

समय भाग

- हिन्दी वर्णों का मानकीकरण या मानक सत्य

- 141-154

मानकीकरण या मानक सत्य, अक्षरों की संख्या या

मानकीकरण या मानक सत्य, अक्षरों की संख्या या

समय भाग

- हिन्दी के साहित्यिक सत्य या विवेक

- 155-171

परिचय

- 171-173

- समय भाग - सत्य

का

सिनेमा इतिहास परक परिचय

१-१-१-१-१-१ ० १-१-१-१-१-१

भारतवासियों में प्रचलित दूसरी सिनेमों की सामान्यता में देखागरी का स्थान सर्वोपरि माना गया है। यही देखागरी के साथ-साथ उर्दू, कश्मीरी, ब्रजिया, मलिया आदि अनेक सिनेमों का भी उत्पत्तिस्थ स्थान है, तथापि देखागरी के उत्पत्तिस्थ स्थान में तो अधिकतर देखागरी सिनेम ही उत्पन्न होती है। डा० लक्ष्मीत कुमार वर्मा ने कहा - " भारतीय सिनेमों में सबसे अधिक प्रचलित देखागरी सिनेम है यह 16 करोड़ से अधिक लोगों की साधारण सिनेम है। "

देखागरी सिनेम का ही सिनेम है-भारत की प्रथम सिनेम है। यह भारतीय संस्कृति की धरोहर है। विद्वानों के मतानुसार इसकी उत्पत्ति प्राचीनतम काल में ई. पू. पाँचवी सदी ई. में मेगस्थनीस की यात्रा के सिनेम से हुई थी। इसका उत्पत्ति प्राचीन या मध्य एशिया के उत्तर पूर्व स्थित क्षेत्र में हुआ था जहाँ के सिनेम उत्पन्न हुआ था और इसी का ही प्रचलित या प्रचलित ई. पू. तीसरी सदी ई. के -महाजिज्ञा- भारतीय सिनेम का मा गुरुत्व है।

द्वितीय विदेशी विद्वानों का विज्ञान की दृष्टि से यह क्षेत्र का नाम भी सिनेम का सकता है, मत है कि प्राचीन सिनेम का सम्बन्ध पश्चिमी एशिया की किसी विदेशी सिनेम से है, सार्वभौम प्रतीत नहीं होता। श्री वर्मा ने तो यह सिद्ध करना चाहा है कि प्राचीन सिनेम के 22 अक्षरों की रचना भी उनकी के आधार पर हुई है।² किन्तु किन्तु तथा डा० मोरी प्रोफ. हीरानन्द ओझा विद्वानों का दूसरा धर्म प्राचीन की उत्पत्ति विदेशी

निपटों से नहीं मानता । प्राचीन की उत्पत्ति के विषय में जोह की जा मत है ³ कि
 - यह भारत वर्ष के आर्यों का अपनी जगह से उत्पन्न विषय हुआ मानी के आविष्कार है ।
 इसकी प्राचीनता और सर्वगम सुन्दरता से चाहे काल काल प्रह्लाद देवता माना जाय काल
 नाम प्राचीन पडा , पाहे साध प्राचीन की निपट होने से यह प्राचीन काल ही पर
 काले लीह नहीं कि काल निपटिगल से काल भी सारल्य नहीं । प्राचीन का उदय पाहे
 जो भी हो किन्तु काल निपटित है कि मौर्यकाल में काल प्रचार सारल्य भारत में था ।
 काल के विचारों तथा काल प्राचीन किन्तु काल काल के निपट प्राचीन ही है ।
 नागरी निपट के प्राचीनता तथा का उदय आती - नती प्राचीन के निपट ही निपट
 से हुआ । काल उदय भारत में उत्तरी क्षेत्र में हुआ किन्तु काल प्राचीनता में भारत के
 दक्षिणी प्रांतों में मिले । काल स्पष्ट है कि देवनागरी काल के साध ही उत्तर से दक्षिण
 तक फैली थी । यह काली निपटितता का सारल्य प्रमाण है उत्तरी भारत में देवनागरी
 का कोई भी निपटितता प्राचीन के पूर्व का नहीं मिलता , किन्तु दक्षिणी भारत में आती
 प्राचीन के निपट ही उत्पन्न हुए है। दक्षिणार्ध देवनागरी के प्राचीनता के सर्व प्रथम राजकुट
 राज के राजा दन्तिदुर्ग के साम्राज्य से मिले हुए 754 ई० के दानपत्र में, उसके बाद राजकुट
 राज गोविन्दराज वितीय के दानपत्र से मिले 792 के दान पत्र में प्राप्त होते हैं । इस
 प्रकार नागरी निपट आती प्राचीन के उत्तरार्ध से विस्तृत का में निपटि हुई मिलती है।

भारत का बहुत का प्राचीनता का प्रमाण अभी तक प्राप्त नहीं हो सका है।

विदेशियों के निरंतर आक्रमणों के कारण की कारण देश के उन संस्कृति विधियों के जो विस्तृत
 थे , वे नष्टप्राय हो गये हैं । आज वर्तमान , जो प्राचीन विचारों सिद्धे आदि मिलते हैं
 वे ईसापूर्व की प्राचीन प्राचीन के आत घात के हैं किन्तु उन विचारों की जगह से निपट काल

से यह स्पष्ट होता है कि उस समय तक यह एक प्रोदुक्त को पकड़ चुकी थी कि - कि
 हीनत परित्याग के बाद यह विगत प्राणी नीप में आया, यह निश्चय के साथ नहीं
 कहा जा सकता। हाँ, इसका निश्चय तक यह से कहा जा सकता है कि उसके का प्रोदुक्त
 में सतत: विकसित हो जाने का कारण कोई बाहरी स्त्रोत नहीं माना जा सकता। प्राणी
 नीप ही आधुनिक नागरी नीप की जन्मी है। यहाँ कि इतिहासिक नीपियों में समय
 के साथ-साथ और एक ही के अनुसार परिवर्तन आवश्यक हो जाता है। प्राणी के साथ
 भी यही हुआ। उसी ही समय के साथ-साथ परिवर्तन हुआ और उसके ओ- नीपिया निकली।
 ऊपर ऊपर हुए ऊपरों से इससे स्पष्ट है कि जो प्राणी नीपियों से परिवर्तित नहीं है से
 सदा यह समझना न लेंगे कि प्राणी देश की नागरी, शारदा, कुमीरी, गुप्त, संग, ,
 उडिया, तुलु, उन्नद, गुप्त, तमिल, कुटि नीप आदि प्राणी के निकली है। का ही ट-
 नीप से आधुनिक नागरी नीप को रूप प्राप्त हुआ।

नागरी के नागरिक के सम्बन्ध में प्रचीन विचार :- देवनागरी अथवा "नागरी" नाम की
 सार्वजनिक तथा आधार के सम्बन्ध में अनेक प्रकार के मत पाये जाते हैं और नी के विचार
 से नागरी नाम का प्रचलित में आया, यह निश्चित नहीं, परन्तु तानिका-का में
 "नागर" नाम प्रचलित था तदुक्त का ही टीका में लिखा है कि जिस मन्त्र (ही) के ऊपरों
 से जिस की पूर्ति के नागर नागरी नीप से आ सकती है, दूसरी नीपियों से नहीं
 कहा जा सकती है, - "नागरी" का प्रोदुक्त के तारक निष्कर्षण तत्त्व के नागरी - आगे
 " निष्कर्षण प्रोदुक्त : नागरी नीप सार्वजनिक यथार्थ । यथार्थ नीपियों के तारक
 निष्कर्षण यथार्थ । ² इसके अलावा तो स्पष्ट है कि प्राणी तानिका का ही देवनागरी के नीपों
 "नागर" नाम प्रचलित था । किन्तु यह नाम यहाँ पड़ा का पर कोई प्रमाण नहीं पड़ता ।

विशेष विद्वानों ने बाहों के ग्रन्थ " नील चित्र " में उल्लिखित नागी-पि का नागरी से अभिन्न मानकर यह अनुमान प्रकट किया है कि " नागी-पि " शब्द से ही " नागरी-पि " शब्द का लोग । किन्तु डा० एम. ए. ए. ए. के अनुसार उक्त दोनों लिपियों में कोई सम्बन्ध नहीं है ।¹ उनके अतिरिक्त " नागी-पि " शब्द से " नागरी-पि " शब्द की रचना के सम्बन्ध में कोई तर्क भी नहीं दीया ।

इस सम्बन्ध में एक बात यह है कि प्रारम्भ में नागरी लिपि का प्रयोग नगरों में ही होता था, इस कारण नगर की लिपि " नागरी " कहने लगी ।² यह बात कुछ तर्कालोचनार्थक है, किन्तु इसे भी पूर्णतः प्रामाणिक नहीं स्वीकार किया जा सकता । उक्त विद्वानों का यह अनुमान है कि आज मान ब्रह्म के लिए इसे देवनागरी कही-ये कहा गया कि यह -नाग मंदिर के लिए बनायी गयी लिपि प्रयोग हुआ है ।

डा० पीरेन्डु वर्मा के अनुसार का लिपि के लिए देवनागरी या नागरी नाम पड़ने का कारण तात्पर्य में अभिप्रेत है ।³ इसी प्रकार बाबुराम सरसना ने लिखा है कि नागरी नाम की बहुश्रुति का इसी का निमित्त नहीं हो सता है ।⁴ इस सम्बन्ध में अन्य विद्वानों के मत भी -यथा कही प्रकार के हैं ।

1- डा० उदय नारायण तिलारी, हिन्दी भाषा का उदय और विकास, पृष्ठ 566

2- डा० पीरेन्डु वर्मा, हिन्दी भाषा का इतिहास, पृष्ठ 96

3- उपरिपद

4- डा० बाबुराम सरसना, भाषा भाग, वि० पृष्ठ 175

इस सम्बन्ध में मेरा अनुमान यह है कि आली - नवीं शताब्दी में कुटीर निधि का परिवर्तन पाटीलीपुर नगर के नागरों अर्थात् पुर पण्डितों के द्वारा हुआ होगा । उस युग में नगर शब्द पाटीलीपुर के लिए प्रयुक्त हो गया था, इस प्रकार नगर उन्ने से नौम पाटीलीपुर वा ही अर्थ ग्रहण करते थे । इस प्रकार पाटीलीपुर नगर के नागरों अर्थात् पुर पण्डितों ने कुटीर निधि का जो परिवर्तन स्व प्रस्तुत किया होगा, उसे कुटीर निधि के विपरीत तब प्रकार से सुन्दर, पूर्ण एवं नैम के उपयुक्त समझ कर संतुष्ट होकर "नागरी" अर्थात् "नगर" के नागरों की सर्वगुण आगरी निधि कहकर सम्मानित किया होगा । फिर तब पण्डितों ने देवताजी के आर्क्षकों जो प्राचीन निधि को भी सम्मानित से हटाकर हा नवीन निधि में डालना होगा तो "देवताजी के सामर्थ्य पर इस निधि को भी देवतागरी कहादेखाने लगा होगा । वस्तुतः सभी द्युतीत्य कल्पना पर ही आधारित है, अभी तक किसी संतोषजनक द्युतीत्य की खोज नहीं हो पाई है।

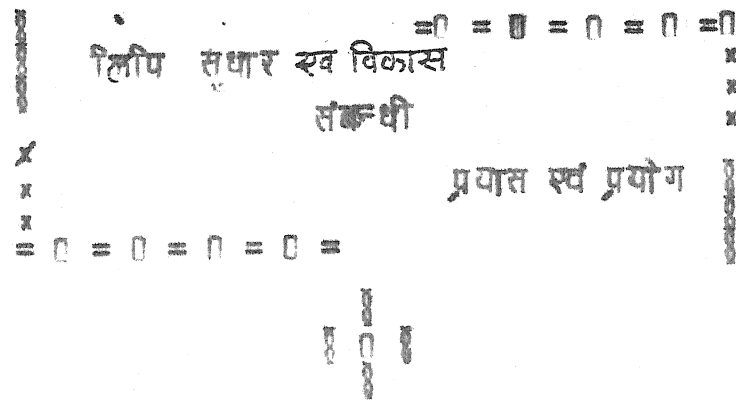
नागरी के अन्य नाम :- नागरी को प्रायः देवतागरी, नागर, देवतागर, नौजागरी, तथा हिन्दी निधि भी कहा जाता है । नागरी को "नौजागरी" नाम देने का श्रेय जगदीश विनोया भावे को है । इस नवीन नाम के द्वारा उन्होंने यह संकेत देने का प्रयत्न किया है कि आज देवतागरी किसी जाति, वर्ग, भाषा या प्रान्त की निधि नहीं है, अपितु यह सम्पूर्ण राष्ट्र का नौक की कर्तामान्य निधि का पुत्री है। यह नाम उपयुक्त तो है किन्तु नागरी एवं "देवतागरी" का प्रयोजन होता प्राचीन हो चुका है कि अब उनके स्थान पर किसी ऊँच नाम का नौक ग्रहण का पाना संभव नहीं प्रतीत होता ।

देवतागरी निधि का विकास :- क्या कि उमर पण्डित किया का पुत्र है कि देवतागरी निधि इसकी शताब्दी से निम्ने गयी थी । इसके वर्णों में प्रकाश विवश होता रहा है ।

आरम्भ में वर्णों पर विशेषज्ञता न थी । उ, घ, ण, म, य, आर स के चार दो भागों में
 होते थे । ११ वीं सदी की लिपि में वर्णों का विकास हो गया था और १२ वीं सदी की लिपि
 का वर्तमान रूप मिला है फिर भी उ, आर घ की जाहूति पुरानी ही है । दसवीं सदी के
 अंतिम वर्ण आधुनिक वर्णों से बहुत ही भिन्न हैं । जो आधुनिक हैं पढ़ने की ... , उ व
 य य ल , ण ज य थ । आदि । विकास रूप के चित्र को देखो तो पता चलता है
 " अ " के आधुनिक रूप अ, अ, जिसे प्रकार एक ही रूप के दो विकसित रूप हैं ।

विकास का जो सम्बन्ध है निम्न देखा गयी है इस विकास के चित्र के प्रथम
 रूप पर दृष्टि डालना आवश्यक है । ये सब वर्णों के रूप हैं एक वर्णों का जो विकास
 दिखाया गया है उसमें क्रमशः गुण और वृद्धि मिली जा जो पता चलता है । इस प्रकार प्राचीन
 लिपि की गुण और वृद्धि लिपि के माध्यम से आधुनिक देखा गयी की वर्णमाला
 मिली । इस प्रकार नागरी लिपि के इतिहास पर प्रारम्भ से स्पष्ट हो जाता है
 कि वर्तमान नागरी लिपि निरन्तर सदीयों के अन्तर्गत अनेक : अनेक : रूप परिवर्तन का
 परिणाम है ।





अंग्रेज लोग भारत में अपने शासन के प्रारम्भिक काल से ही, रोमन - लिपि के व्यापक प्रचार के लिए उन्ना ही प्रयत्नशील रहे, जिसका अपने धर्म, साहित्य, सभ्यता एवं भाषा के लिए । मेकाये की 1883 ई० वाली घोषणा ने अंग्रेजों की इस सुनिश्चित योजना को बिल्कुल स्पष्ट कर दिया था कि वे भारतीयों के केष-रंग और रक्त को ही भारतीय रहने देना चाहते थे । नागरी के स्थान पर रोमन लिपि का प्रचार भी उनकी इसी योजना का एक अंग था , जिसकी प्रतिक्रिया के स्व में, आगे चलकर, सम्पूर्ण देश में नागरी लिपि के प्रचार का प्रयास आन्दोलन के स्व में उठ खड़ा हुआ ।

अंग्रेजी भाषा एवं साहित्य के व्यापक प्रचार के साथ, यों तो रोमन लिपि का प्रचार स्वतः हो ही रहा था, किन्तु अंग्रेज लोग मात्र इतने से संतुष्ट नहीं थे । वे भारत की विभिन्न भाषाओं की भिन्न - भिन्न लिपियों के स्थान पर भी रोमन लिपि को ही प्रतिष्ठित करना चाहते थे । इस प्रकार वे समस्त भारतीय लिपियों का सर्वाश करने पर तुले हुये थे ।

अपने उपर्युक्त उद्देश्यों की पूर्ति के लिए उन लोगों ने साम-दाहम-भय-भेद आदि सभी प्रकार की नीतियों का उपयोग किया । धर्म प्रचारक पादरी हों या पुलिस अधिकारी न्यायाधीश हों या मौज्जी अफसर, कोई भी अंग्रेज तथा उनके परमावरदार भारतीय, चाहे वे किसी भी विभाग या क्षेत्र के क्यों न हों, रोमन लिपि के गुणगान को प्रभु-भजन के समान ही अपना परम कर्तव्य समझते थे । रोमन लिपि के प्रचार के लिए पुस्तकें छापी गईं, लेख

लिखे गये, भाषा दिये गये, गौरीहत्या आयोजित की गई, और इस प्रकार भारत के हजारों शिक्षित दासानुदासों के मन में यह धारणा बहमूल्य बन हो गयी कि रोमन लिपि संसार की अद्वितीय लिपि है।

दूसरी ओर, रोमन की योग्यता प्रमाणित करने के लिए उस पर आधारित टंक मुद्रण, दूरालेख [टेलेग्राफिक], तार [मोर्स कोड], शीघ्र लिपि [शॉर्ट हैंड], संकेत-शब्द [कोड वर्ड्स] आदि अनेक प्रकार के यान्त्रिक तथा प्राविधिक उपकरणों के अस्त्रों से सज्जित कर, उसे लोगों के समक्ष उपस्थित किया गया। फिर भी उसका चेहरा कौन नहीं मानता। यकायक में पड़कर सर-भारतीयों ने रोमन के अस्त्रों की शक्ति को ही उसकी भुजा की शक्ति मान ली, अस्त्रों को ही आहुति का सौन्दर्य समझ लिया। परिणामस्वरूप भारत के अनेक दयालु भाषा शास्त्रियों, शिक्षाविशारदों एवं उच्च पदासीन व्यक्तियों ने रोमन प्रकार का झण्डा अपने स्वामी अंग्रेजों के हाथ से अपने हाथ में ले लिया और बिना गंभीरता पूर्वक सोचे-समझे, देवनागरी के विरुद्ध रोमन का कुत्साम प्रचार करने के लिए, कृतकल्प हो, रणक्षेत्र में कूद पड़े।

उस लुप्तप्राय विजय अभियान में रोमन लिपि के सम्मुख दो प्रचण्ड समस्याएँ थीं। एक संस्कृत साहित्य के लिप्यन्तरण की और दूसरी देवनागरी लिपि के उन्मूलन की। भारत की अन्य लिपियों को अपदस्थ कर उनका स्थान स्वयं के पूर्व रोमन लिपि के लिए संस्कृत साहित्य के लिप्यन्तरण की परीक्षा में उत्तीर्ण होना अनिवार्य था। क्यों कि वही उसकी योग्यता की कसौटी थी। वह परीक्षा वास्तव में रोमन की आन्तरिक योग्यता की परीक्षा थी। यदि इस परीक्षा में रोमन सफल हो जाती, अर्थात् यदि उसमें प्राचीन वैदिक, संस्कृत,

1- डा० सुकुं वटर्जी ने 1935 ई में कल्कत्ता विश्ववि० के जर्नल, "डिपार्टमेंट ऑफ़ नेट्स" के भाग 27 में "रोमन अल्फ़ाबेट फ़ार इंडिया" शीर्षक एक निबन्ध प्रकाशित किया, जिसमें उन्होंने रोमन लिपि का प्रयोग उचित बताया था रोमन में लिप्यन्तरण की विधिबतायी

पाणि, प्राकृत और अपभ्रंश के वाङ्मय का निष्कर्षण सम्भव हो जाता तो प्रायः यह निश्चित था कि वह भारत की अन्यत्र आधुनिक भाषाओं की एक मात्र सफल निधि के रूप में इस देश में सदा के लिये प्रतीकित हो जाती । किन्तु इस परीक्षा में वह अनुत्तीर्ण हो गयी । वैदिकी, संस्कृत आदि भारतीय भाषाओं की ध्वन्यात्मक विविधताओं एवं विशिष्टताओं के सम्मुख परास्त होकर उसे घुले डेक देने पड़े । इस प्रकार उसके समर्थकों का समस्त भारतीय निधियों के स्थान पर उसे प्रतीकित देखने का सङ्कल्प, बहुत कम प्रारम्भ में ही शिथिल पड़ने लगा । किन्तु मात्र इतने से ही वे हारकर बैठ जाने वाले जीव नहीं थे ।

अब उन लोगों ने रोम की योग्यता प्रमाणित करने के लिये नागरी निधि पर अपनी समस्त शक्ति एवं उपलब्ध साधनों से सुसज्जित होकर देवनागरी पर तीक्ष्ण कुतर्क-वाणों की अजस्र वर्षा प्रारम्भ कर दी परिणाम स्वरूप नागरी-समर्थक भी सचेत हो गये तथा नागरी निधि में सुधार के प्रयास करने प्रारम्भ कर दिये जिससे नागरी निधि में यत्तीकीयत कमी न रह जाये और नागरी निधि सर्व जन ग्राह्य बन समस्त भारतीयों के आत्म भाषायी गौरव की रक्षा कर सके ।

नागरी निधि के सुधार के प्रयास के मूल में उक्त परिस्थितियों के अतिरिक्त अन्य गौण परिस्थितियाँ थीं । उदाहरणार्थ, जब नागरी में लिखी हिन्दी, भारत की राजभाषा घोषित की गई और तत्पश्चात् उत्तर प्रदेश, बिहार, पंजाब, मध्यप्रदेश तथा राजस्थान की प्रादेशिक सरकारों ने इसे शीघ्रातिशीघ्र इसे शासन व्यवस्था में व्यवहृत करने का निर्णय लिया तब यह आवश्यक हो गया कि परिवर्तित परिस्थितियों तथा यन्त्रिक साधनों के अनुकूल इस निधि में कुछ ऐसे सुधार किये जायें जिससे यह अपनी प्राचीनता, सरलता, सुन्दरता तथा वैज्ञानिकता का निर्वाह करते हुये कीलपय नवीन आवश्यकताओं की पूर्ति करने में भी समर्थ हो सके ।

यदि सङ्गतिपूर्वक विचार किया जाय, तो ज्ञात होगा कि नागरी लिपि में सुधार की जो प्रारम्भिक आवश्यकताएँ उभरी, वे अंग्रेजी के टंकन क्षेत्र के अनुकूल नागरी को बनाने के प्रयास के कारण। सुधार की अधिकांश योजनाएँ अपने मूल रूप में टंकन क्षेत्र से सम्बन्धित हैं और सुधारकों में से प्रायः अधिकांश ने यही प्रयोग किया कि टंकन-क्षेत्र के अनुकूल लिपि में कैसे परिवर्तन किया जाय। होना यह चाहिये था कि नागरी के अनुकूल टंकन-क्षेत्र बनसके, जब कि प्रयास टंकन क्षेत्र के अनुकूल नागरी लिपि में सुधार करने का हुआ। नागरी लिपि में सुधार के लिये स्व विकास या सहयोग के लिये जो प्रयास किये गये वे निम्न लिखित हैं -

नागरी लिपि के सुधार सम्बन्धी प्रमुख प्रयास एवं प्रस्ताव

नागरी लिपि में सुधार के लिए विभिन्न संस्थाओं, समितियों तथा व्यक्तियों के द्वारा प्रारम्भ से अद्यावधि सुधार सम्बन्धी निम्नलिखित प्रयास किये गये उनका विवरण निम्न है -

नागरी के स्वयं में सुधार का प्रस्ताव रखने वालों में महाराष्ट्र के सावरकर बन्धुओं के नाम सम्भवतः सर्व प्रथम आते हैं। उन लोगों ने 1935 ई० के पूर्व ही देवनागरी के विभिन्न स्वरों के स्थान पर स्वर की वारह छोटी अ, आ, इ, ई, ओ, औ, उ, ए आदि को प्रयोजित करने का प्रस्ताव देश के सम्मुख रखा। जिसे मराठी समाचार पत्रों में पहले पहले व्यापारिक रूप मिला था। बाद में ओक समितियों तथा व्यक्तियों के द्वारा भी इस प्रस्ताव का समर्थन किया गया।

राष्ट्र भाषा हिन्दी और राष्ट्र लिपि नागरी के प्रचार-प्रसार के राष्ट्रीय उद्देश्यों के लिए नागरी प्रचारिणी सभा की स्थापना 1893 में वाराणसी में हुई प्रारम्भ

1- डा० उ० ना० तिलक, हिन्दी भाषा उद्भव विकास, पृष्ठ 580।

2- राजभाषा हिन्दी विकास के विविध आयाम - डा० मी० क० कुहम्मद, पृष्ठ 126

में श्री गोपाल खत्री, रामनारायण मिश्र और बाबू इयामुन्दर दास आदि इसके संरक्षक रहे। बाद में इसके प्रमुख संरक्षकों में महामा पंडित मदनमोहन मास्वीय, श्री अम्बिका दत्त व्यास, श्री राधा धरण गोस्वामी, श्री श्री धर पाठक और श्री बदरीनारायण चौधरी आदि उल्लेखनीय थे। हिन्दी साहित्य का संरक्षण और पोषण और हिन्दी भाषा का प्रचार-प्रसार इस सभा के प्रमुख कार्य थे।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन, प्रयाग - नागरी सभा की स्थापना के लगभग 17 वर्ष बाद सन् 1910

में सभा के तत्पाथान में काशी के हिन्दी-प्रेमियों एवं हिन्दी-सेवियों की एक सभा हुई गई और यह निर्णय किया गया कि हिन्दी की सेवा में समूचे देश में सन्मन संस्थाओं के प्रतिनिधियों हिन्दी के विद्वानों एवं प्रेमियों का एक विराट सम्मेलन किया जाए। फलस्वरूप एक विराट सम्मेलन हुआ जिसकी अध्यक्षता महामा मास्वीय जी ने की। इसी अधिवेशन में हिन्दी भाषा के प्रचार एवं प्रसार के लिए एक संस्था कायम करने का निर्णय हुआ। इसके परिणाम स्वरूप प्रयाग में हिन्दी साहित्य सम्मेलन का सुवर्णात हुआ सम्मेलन के प्रमुख सुवर्धार स्वर्गीय राजीव पुरुषोत्तम दास ठाकुर थे।

हिन्दी साहित्य सम्मेलन ने नागरी लिपि में पूर्ण सुधारणी भाषित ही निम्न सुधार का सुझाव दिया - अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऐ, औ, ओ, औ, आदि तथा आधे वर्ण के स्थान पर पूर्ण वर्ण लिखकर नीचे हल्के चिह्न का सुझाव दिया जैसे- कदर, ज्ञान = श्यान आदि।

इस समिति ने देवनागरी लिपि में सुधार करने के प्रयास के 6- मुख्य सिद्धान्त बताये - 1। नेत्र, मुद्रण तथा टंकण में सर्वत्र लिपि का एक रूप हो, 2। प्रस्तावित लिपि वर्तमान लिपि से अधिक भिन्न नहीं हो, 3। लिपि के वैज्ञानिक स्वरूप में परिवर्तन न किया जाय 4। प्रत्येक स्वर के लिए एक ही चिह्न हो। 5। प्रत्येक ध्वनि के लिए स्वतन्त्र वर्ण हो।

॥ 6 ॥ एक ध्वनि के लिए दो चिन्ह नहीं हो ।¹

कई वर्षों के निरन्तर प्रयत्न के पश्चात् इस समिति ने 5 अक्टूबर, 1941 ई की बैठक में ²निम्न लिखित 14 प्रस्ताव पारित किये :-

॥ 1 ॥ लेख में शिरोरेखा का प्रयोग आवश्यक नहीं है । मुद्रण में शिरोरेखा का प्रयोग रहे, किन्तु छोटे अक्षरों में जहाँ शिरोरेखा के प्रयोग से छपाई में अस्पष्टता आती हो, वहाँ शिरोरेखा का प्रयोग नहीं भी हो सकता है ।

॥ 2 ॥ प्रत्येक वर्ण ध्वनि के उच्चारण-क्रमानुसार लिखा जाय ।

॥ 3 ॥ जबतक कोई संतोषजनक रूप सामने नहीं आता, तब तक "इ" की मात्रा ॥ १ ॥ वर्तमान पद्धति से ही लिखी जाय, यथा- शिर ।

॥ 4 ॥ ए, ऐ, ओ और औ की मात्राएँ वर्ण के ठीक ऊपर न लगाकर दाहिनी ओर जरा हटाकर, वर्तमान पद्धति के अनुसार ऊपर लगायी जाय, जैसे - देवता, देवता, आँना औरत आदि ।

॥ 5 ॥ उ, ऊ, तथा ऋ की मात्राएँ अक्षर के बाद जाय और पंक्ति में ही लिखी जाय, यथा - झूँट, पूजा, सृष्टि ।

॥ 6 ॥ अनुस्वार और अनुनासिक के चिन्ह भी अक्षर के बाद ऊपर लिखे जाय, यथा-अभा

॥ 7 ॥ रेफ से व्यक्त होनेवाला अर्ध "र" उच्चारण-क्रम से जो ग्य जगह पर लिखा जाय, यथा - धर्म ।

॥ 8 ॥ संयुक्ताक्षर में द्वितीय "र" सामान्य रूप से लिखा जाय, जैसे - प्र, तर ।

॥ 9 ॥ संयुक्ताक्षर में भी, सर्वत्र, वर्ण उच्चारण क्रम से एक के पीछे एक लिखे जाय, यथा - द्वारका ॥ द्वारका नहीं ॥, विद्वत्ता ॥ विद्वत्ता नहीं ॥

॥ 10 ॥ स्वरों और मात्राओं में समानता तथा सामंजस्य करने के लिए इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ए, और ऐ के वर्तमान रूप को छोड़कर केवल "अ" में ही इन स्वरों की मात्राएँ लगाकर इन स्वरों के मूल स्वरों का बोध कराया जाय अर्थात् "अ" की की बारह खड़ी की जाय । यथा - अ, आ, िअ, िई, अ, अ, अ, अ, ओ, औ, अः ।

॥ 11 ॥ दीक्षित की लिपियों के स्वरों में ह्रस्व ए और ह्रस्व ओ के स्वर आते हैं ।

उनके लिये मात्रा इस प्रकार लगायी जाये, यथा - ऐ, औ ।

॥ 5 ॥ पूर्ण अनुस्वार के स्थान पर ॥ ० ॥ गाया जाय और अनुनासिक के लिए केव- बिन्दी " " लिखी जाय, यथा सि० ह, पा० प । व्यंजन के पूर्व ह-स्वत "ह, ,ण, न, म, की जगह पर, जहाँ प्रतीक-ता न हो ॥ यथा चाइमय, तन्मयों, अनुस्वार लिखा जाय, यथा - च० च, पा० ध, प० प आदि ।

॥ 6 ॥ मुद्रण में अक्षरों के नीचे बायीं ओर यदि अनुस्वार स्थान पर बिन्दी गायी जाय तो उसका अभिप्राय होगा कि उस अक्षर की ध्वनि, उस अक्षर की मूल ध्वनि से भिन्न है। उस ध्वनि का निर्णय प्रवन्ध के अनुसार होगा, यथा - फारसी क़, ख़, ग़, ज़, मराठी च़, सिन्धी " ज़ " आदि ।

॥ 7 ॥ विराम - विन्ह, आजकल सब भारतीय भाषाओं में जैसे प्रचलित है, वैसे ही कायम रखे जाय । पूर्ण विराम का विन्ह पाई "।" रहे ।

॥ 8 ॥ अंकों के स्वस्थ इस प्रकार रहें - १, २, ३, ४, ५, ६, ७, ८, ९, ० ।

॥ 9 ॥ वर्तमान ख के स्वस्थ में परिवर्तन करना आवश्यक है । उसके स्थान पर गुजराती " प " स्वीकार किया जाय ।

॥ 10 ॥ अ, भ, रा, की जगह बम्बई के अ, इ, ण, रखे जाय और क़ की जगह बिन्दी के स्थ में ज, श रखे जाय । क्ष का स्थ स्थ प्रचलित किया जाय ।

॥ 11 ॥ मराठी, गुजराती, कन्नड़, तेलुगु आदि भाषाओं में विशिष्ट ध्वनि के लिए जो " क " अक्षर प्रयुक्त होता है, वही रखा जाय। उसे ड या - से व्यक्त न किया जाय ।

॥ 12 ॥ इ के उच्चारण में प्रान्तीय भिन्नता होने से उसका स्थ जैसा है, वैसा ही रखा जाय ।

॥ 13 ॥ संयुक्त अक्षरों को जानने के लिए, जिस वर्णों के अन्त में छड़ी पाई है, जैसे - ख, ग, घ, ङ, ज, झ, ण, त, थ, ध, न, प, ब, भ, म, य, र, व, श, ष, स, उनका संयोज्य स्थ छड़ी पाई हटाकर सम्झा जाय, यथा - छ, र, द, ध, द, ङ, ण, त, थ, ध, न, प, ब, भ, म, य, र, व, श, ष, स, उनका संयोज्य स्थ छड़ी पाई हटाकर सम्झा जाय, यथा - छ, र, द, ध, द, ङ, ण, त, थ, ध, न, प, ब, भ, म, य, र, व, श, ष, स, उनका संयोज्य स्थ छड़ी पाई नही है, उनका संयोज्य स्थ संयोजक विन्ह- ॥ गा कर सम्झा जाय। संयोजक विन्ह पिछले अक्षर से मिला रहे, यथा - विद्-या, विट-ठ, उच्छ-वास, कुह-दा, ब्रह्म-मा ।

॥ 14 ॥ शिरोरेखा हटाकर निम्नो में भ और थ को म और घ से पृथक् करने के हेतु भ और

थ में गुणराती की तरह घड़ी लगाई जाय, यथा -

निष्कर्ष - उपर्युक्त प्रस्तावों में से कुछ ॥ जैसे दूसरे का ख, ग, घ, ङ आर छ तथा तेरह नं० का

उत्तरार्ध ॥ में केवल टंकण-मुद्रण की सुविधा पर ध्यान दिया गया था, लिपि की वैज्ञानिकता

तथा लेख की व्यावहारिकता पर नहीं। इन प्रस्तावों जैसे 49, 50 और 11 ॥ का सम्बन्ध लिपी-प्रकार के सुधार से न होकर वर्ण-वृद्धि से था, जो देवनागरी से असम्बन्ध भाषाओं की कीलपट

विशिष्ट ध्वनियों के लिए प्रस्तावित विन्ध थे। कुछ प्रस्ताव पहला, पाँचवे का उत्तरार्ध

तथा दसवे का उत्तरार्ध ॥ स्वयं अपने आप में अनियमित होने के कारण अवैज्ञानिक थे तथा

अनेकस्यता को जन्म देने वाले थे। कई प्रस्तावों ॥ जैसे- 6, 7, 8, 12 और 13 के पूर्वार्ध ॥ में

देवनागरी के लिए कुछ भी नया सुझाव नहीं दिया गया था। वे गुण ज्ञाने पहले ही से स्वयं

समाहित हो गये थे। कुछ प्रस्तावों ॥ जैसे -5, 9 और 13 के उत्तरार्ध ॥ में वैज्ञानिक तथा

व्यावहारिक दृष्टि से काम नहीं लिया गया था और कुछ प्रस्तावों ॥ जैसे 1 का १क और 8 ॥

से देवनागरी के स्वयं के सम्बन्ध में प्रस्तावकों की अनिश्चिता प्रकट होती थी। इन्हीं कारणों

से नागरी-प्रचारिणी सभा काशी के तत्कालीन सदस्यों तथा देश के अन्यन्त विद्वानों ने

इन प्रस्तावों का कड़ा विरोध किया तथा राष्ट्रभाषा-प्रकार समिति वर्धा के द्वारा प्रकाशित

पुस्तकों के अतिरिक्त अन्यत्र सम्भवतः कहीं भी इन्हें व्यावहारिक रूप नहीं मिला।

काशी नागरी प्रचारिणी सभा का प्रयास - 1945 ई में सभा ने देवनागरी लिपि में सुधार की

आवश्यकताओं का अनुभव करके एक उपसमिति का संगठन किया था। उक्त समिति ने अपने प्रथम

अधिवेशन में देवनागरी लिपि में सुधार और पुनः संस्कार के लिए निम्न सिद्धान्त निश्चित

किए :-

॥ क ॥ भारतीय तथा विदेशी भाषाओं की उन विशेष ध्वनियों के लिए देवनागरी में वर्ण ज्ञाया संकेत - चिन्ह स्थिर करना, जिसके लिए पहले से कोई वर्ण नहीं है, ताकि देवनागरी में संसार की सभी भाषाएँ लिखी जा सकें।

॥ ख ॥ निम्न के प्रयोजित रूप से प्रीत संस्कृत निम्न का यथासंभव अपाठ्य बचाए रखा।

॥ ग ॥ संयुक्त वर्णों को ऐसा आकार देना कि पहचानने में बाधा न हो।

॥ घ ॥ देवनागरी के सौन्दर्य को सुरक्षित रखा।

॥ ङ ॥ देवनागरी - सुधार सम्बन्धी पहले के सभी प्रस्तावों पर विचार करना।

इस निश्चय को कार्यान्वित करने के लिए देश के प्रमुख पत्रों में यह प्रार्थना प्रकाशित की गयी कि इस दिशा में कार्य करने वाले सज्जन और संस्थाएँ अपने-अपने प्रयत्न की सूचना और सामग्री समीति के पास भेजने की कृपा करें। इसके फलस्वरूप अन्यान्य व्यक्तियों ने प्रस्ताव प्रस्तुत किए। इनमें से अधिकांश व्यक्तियों ने अपने सुझावों में मुख्य रूप से वंश - भुट्टन संबंधी सुविधाओं को ही ध्यान में रखा था, देवनागरी की ऐतिहासिक परम्परा और उसके अक्षरात्मक स्वरूप को नहीं। इन प्रस्तावों में श्री श्री निवास का प्रस्ताव सर्वाधिक ज़ोरदार था। उन्होंने देवनागरी के लिए जो वर्ण मान्य प्रस्तुत की थी, उसके अधिकांश वर्ण तथा सभी मात्राएँ प्रयोजित वर्णों एवं मात्राओं से निरन्तर भिन्न थी। डा० पन्ना लाल ने ड की मात्रा ॥ ॥ को ई की मात्रा ॥ ॥ के समान ही वर्ण के आगे कुछ छोटा करके लगाने का सुझाव रखा था, यथा- क ॥ ई॥। सभा की निम्न समीति ने श्री श्री निवास के प्रस्ताव को आगे चलाकर आचार्य नरेन्द्रदेव समीति के सम्मुख रखा था, किन्तु वह अस्वीकृत हो गया। इस प्रकार अन्य व्यक्तियों के सुझावों को भी कोई मान्यता नहीं मिल सकी।

31 जुलाई, सन् 1947 को नागरी प्रचारिणी सभा द्वारा प्रस्तावित प्रोत्साहक के

सुझावों की परीक्षा करें, हेतु उत्तर प्रदेश की सरकार ने एक देवनागरी-लिपि-सुधार-समिति का संगठन किया, जिसके अध्यक्ष आचार्य नरेन्द्रदेव हुए। ये, इस समिति ने विभिन्न विद्वानों के प्रस्तावों पर गंभीरतापूर्वक विचार किया और अधिकांश सुझावों की अनुपयुक्तता सिद्ध की। श्री श्री निवास के प्रस्ताव की समीक्षा करते हुए समिति ने यह निर्णय दिया कि स्वरों की आकृति के विषय में जिस एकस्यता की आवश्यकता का अनुभव श्री श्रीनिवास जी ने किया है, उसकी उपयोगिता समिति आवश्यक नहीं समझती।

इस समिति की कुछ नौ बैठकें हुईं और उसका पूरा विवरण 21 मई, 1949ई को अध्यक्ष और सदस्यों द्वारा हस्ताक्षरित होकर सरकार के पास भेज दिया गया।
समिति के प्रस्ताव निधेधात्मक और स्वीकारात्मक दो भागों में विभक्त थे -

निधेधात्मक प्रस्ताव :- १। श्री निवास जी के एकमात्रिक और द्विमात्रिक आदि स्वरों के भेद समिति को मान्य नहीं हो सकते। २। अ की बारकड़ी नहीं बनायी जा सकती। ३। इ की मात्रा को छोड़कर अन्य मात्राओं के वर्तमान स्वरूप में परिवर्तन न किया जाय। ४। किसी टंकन के नीचे कोई दूसरा टंकन वर्णन न लगाया जाय। ५। के- मशीन की सुविधा के लिए नागरी लिपि में कोई असांख्यिक परिवर्तन न किया जाय।

स्वीकारात्मक प्रस्ताव :- समिति के स्वीकारात्मक प्रस्ताव भी दो प्रकार के सुझावों में विभक्त हैं :- 1- सिलान्तगत और 2- श्रृंगत।

सिलान्तगत सुझाव :- इस प्रकार थे - १। मूढ़ण और टंकन की सुविधा के लिए आवश्यकतानुसार मात्राओं को थोड़ा हटाकर के- दांतीली ओर ही बगल में

=====

उमर - नीचे गाया जाय, जैसे - के के यी, स प, न आदि । § 2 § शुद्ध अनुस्वार के स्थान पर " ० " [शून्य] गाया जाय । व्यंजन के हन्त ड, ञ, न, म की जगह पर जहाँ प्रतिकृता न हो । यथा - वाङ्मय, तन्मय, अनुस्वार चिन्ह " ० " । शून्य गाया जाय, जैसे - हंस [पक्षी] । अनुनासिक स्वर के लिए बिन्दी " . " का प्रयोग हो, जैसे - वीणा । § 3 § विशोरेखा गायी जाय । § 4 § क, ङ की मात्राएँ भी अन्य मात्राओं के समान थोड़ा हटाकर दाहिनी ओर नीचे गायी जाय, जैसे - कृपा । § 5 § जिन् वर्णों का उत्तरार्ध छड़ी पाई युक्त है, उनका आधा स्प, छड़ी पाई निकालकर खाय जाय, जैसे - छ, ग, घ, च आदि । § 6 § जिन् वर्णों का उत्तरार्ध छड़ी पाई युक्त नहीं है उनका आधा स्प क और फ को छोड़कर ह चिन्ह " ~ " मात्राओं के समान ही, बगल में लगाकर खाय जाय, जैसे - ड, ए, द, द आदि । § 7 § ह्रस्व इ की मात्रा भी दाहिनी ओर गायी जाय ।

वर्णों के स्वगत सुधार इस प्रकार थे - § 1 § स्वरों में " " का स्प अ रहेगा । § 2 § व्यंजनों में छ, भ, ण, घ, म, ङ और ङ के स्प क्रमशः छ, झ, ण, घ, भ, म और ङ रहेंगे । ह्रस्व इ की मात्रा [ि] का स्प '4' होगा । § 3 § क्ष और त्र के स्थान पर क्ख और त्र्र से काम लिया जायगा । § 4 § विशेष अक्षर श्र ऊ तथा ळ होंगे । § 5 § विराम चिन्ह यथासम्मत से लक्षित किया जाय, जो इस समय अंग्रेजी [रोम] में प्रचलित है । केवल पूर्ण विराम के लिए छड़ी पाई स्वीकार की जाय, यथा - । , - , — , ; , : । आदि ।

इस प्रकार नागरी लिपि सुधार के प्रयास के अन्तर्गत अन्य जिन् संस्थाओं समितियों ने उल्लेखनीय प्रयास किये उनका उल्लेख निम्न है -

१ १ १ काका काकर समिति ।

१ २ १ दक्षिण भारत हिन्दी प्रचार सभा , मद्रास - सन १९१९ में बंगौर
में होने वाली हिन्दी साहित्य सम्मेलन के अधीन की अध्यक्षता महात्मा गांधी ने की थी
और इस सम्मेलन में दक्षिण भारत में हिन्दी - प्रचार एवं लिपि सुधार की एक वृद्ध
योजना प्रस्तुत की थी

१ ३ १ राजभाषा प्रचार समिति वर्धा

१ ४ १ गुजरात विद्यापीठ , अहमदाबाद ।

१ ५ १ बंबई हिन्दी विद्यापीठ , बम्बई ।

१ ६ १ महाराष्ट्र राजभाषा सभा , पुणे ।

१ ७ १ हिन्दी विद्यापीठ , देवघर

१ ८ १ हिन्दी प्रचार सभा बाराबाद ।

१ ९ १ मसूर विद्यासत हिन्दी प्रचार समिति , बंगौर ।

१ १० १ केर - हिन्दी प्रचार सभा , त्रिवेन्द्रम ।

१ ११ १ कर्नाटक गीतिका हिन्दी सेवा समिति , बंगौर ।

१ १२ १ उड़ीसा राजभाषा परिषद पुरी ।

१ १३ १ तमिलनाडु हिन्दी प्रचार समिति , राजकोट ।

१ १४ १ मणिपुर हिन्दी परिषद , इम्फाल । आदि

संस्थाओं ने हिन्दी के प्रचार - प्रसार एवं लिपि सुधार आदि महत्वपूर्ण प्रयासों में
प्रशंसनीय भूमिका निभाई । हिन्दी भाषा और साहित्य के उन्नयन में इन संस्थाओं का
बहुत बड़ा हाथ रहा है । जब से हिन्दी को राजभाषा और राजभाषा का पद मिला ,
तब से इन संस्थाओं का कार्य भी बहुत व्यापक हो गया है ।

नागरी लिपि सुधार में व्यतीतगत प्रयास

=====

नागरी लिपि सुधार में संस्थागत , शासकीय ही नहीं कुछ बुद्धिजीवी हिन्दी सेवियों ने

भी अपना लिपि सुधार में अमूल्य योगदान दिया जिसका विवरण निम्न प्रकार है -

स्वामी सत्यभक्त द्वारा संशोधन - बोरगांव बार्ड में आपने एक "सत्याग्रम" स्थापित किया है। आप महान वैविधवारक एवं सुधारक हैं। आपने देवनागरी लिपि को सरल बनाने के लिए अपने संशोधन प्रस्तुत करके उसका नाम भारती लिपि रखा है। आप द्वारा प्रस्तुत देवनागरी लिपि का संशोद्धित स्वरूप निम्न प्रकार है :-

- : स्वामी सत्यभक्त द्वारा सुधार :-

अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	
त्र	न	ग	ग	अ	ध	ध	—	ज	
थ	ध	फ	ब	भ	श	ह	ट		
म	ढ	थ	ज	झ	स	ग्र	ह		
ठ	ड	ड	ड	फ					
क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	

समीक्षा :- स्वामी सत्यभक्त द्वारा देवनागरी लिपि वर्ण माना जा जो संशोद्धित

स्वरूप प्रस्तुत किया गया है उसमें निम्न सुटियाँ हैं -

1- अपूर्ण स्थिति :- स्वामी सत्यभक्त जी ने अध्यांश वर्ण देवनागरी लिपि से

ही ग्रहण किए हैं, किन्तु उनका उच्चारण भिन्न बताया जाने का प्रयास किया है जैसे -

प्रचलित वर्ण स्वरूप	प्रचलित उच्चारण	स्वामी सत्यभक्त द्वारा संशोद्धित स्वरूप	संशोद्धित उच्चारण
क	क	त्र	क

प्रवीण वर्ण स्वयं	प्रवीण उच्चारण	स्वामी सत्य भक्त द्वारा संशोधित भारतीय लिपि स्वयं	संशोधित उच्चारण
थ	थ	भ	थ
फ	फ	थ	फ
ब	ब	ज	ब
श	श	श	श

इस प्रकार अब तक " ब " ब की भाँति ही लिखा जाता था तथा उसका उच्चारण भी " ब " ही होता था किन्तु स्वामी जी के संशोधन के अनुसार लिखेंगे " ज " और जोखेंगे " ब " अतः इस प्रकार के संशोधन से क्या लाभ हुआ बीमारी तो वही रही मात्र उसका नाम परिवर्तित कर दिया गया, नाम परिवर्तित करने से किसी भी रोग का निदान नहीं होता । फिर इसे साधारण जन समाज को पुनः इस लिपि को सीखना होगा । तथा इसमें प्रकाशित पुस्तक पढ़ पाना उनकी सामर्थ्य से बाहर होगा क्यों कि श्री स्वामी जी ने नागरी लिपि का सम्पूर्ण स्वयं ही परिवर्तित कर दिया है, अच्छा हो कि वे इसे और कोई नया नाम दे किन्तु देवनागरी लिपि में संशोधन के स्वयं में हिन्दी भाषियों के समक्ष इसे प्रस्तुत न करें नहीं तो अब तक का सारा साहित्य, लोगों का अर्पित नागरी लिपि ज्ञान व्यर्थ हो जायेगा ।

2 - सरफा रेखाओं की दृष्टि से अनुपयुक्त :- संशोधित लिपि में किसी भी प्रकार समय की बचत नहीं होती है इस लिपि की वर्ण सरफा में भी उत्तरी की रेखाये

छीकनी होंगी जितनी कि नागरी लिपि की वर्ण सरफा में उदाहरण स्वयं :-

नागरी लिपि

क = १ २ क

3 - समान आकृति की वर्ण रचना

भारती लिपि

१ २ ३ ४

(1 सरचना रेखा अक्षर)

:- स्वामी सत्य भक्त द्वारा संशोधित वर्ण - आकृति

आकार की दृष्टि से नागरी लिपि के वर्ण के समान ही जगह पर स्थान धरेगी जैसे -

नागरी लिपि → ए ओ औ । भारती लिपि → ए, ओ, औ

इस प्रकार स्वामी सत्य भक्त द्वारा प्रस्तुत संशोधित नागरी का स्वस्थ सर्वथा अनुपयुक्त है ।

श्री श्रवण कुमार गोस्वामी :- आपने भी आने विचार उसको सर- खाने तथा टंकण में

गीत बढाने के लिये दिये है आप द्वारा दिया नागरी निम्न संशोधित निम्न प्रकार है :-

ऐ ओ औ अं अः
ए अ५ अ४ अ५ अ५ अः

मात्राएं :-

आ इ ई उ ऊ ए ऐ ओ औ
१ ४ ४ ७ ७ ८ ८ ४ ४
का का का का का का का का का
अन्य चिन्ह :-

क्र कृ कं कं कं कं
क क क क क क

समीक्षा :- गोस्वामी जी द्वारा दिया गया संशोधित नागरी निम्न स्वस्थ भी सत्य

भक्त द्वारा दिये संशोधित के समान ही अपूर्ण है क्यों कि इसमें चन्द्रचिन्दु को ऊपर के

स्थान पर बाईं ओर खाने का सुझाव दिया है किन्तु जब गा-ग की रचना वर्ण से

संयुक्त होकर बनती ही है तो उससे क्या न-भ वर्ण का आकार तो उक्त ही बढेगा

असंभवतः न बढकर क्षीतजन्तु बढेगा उदाहरणस्वरूप :-

पूर्व रूप

अं

संशोधित

अं

पूर्व

औ

संशोधित

अ५

इस प्रकार यह स्वस्थ, स्थान, सौन्दर्य की दृष्टि से उपयुक्त संशोधित नहीं है ।

श्री बी० बी० ना- द्वारा दिया संशोधित स्वस्थ :- आपने अन्य भारतीय निम्नियों के

अक्षरों में कुछ वर्ण रक्ता का अनुकरण कर एक नवीन निम्न निर्माण करने का प्रयास

किया है :- भ भा भो भी, क ख ग घ ङ
(पंजाबी) (बंगाली)

समीक्षा :- श्री ना- द्वारा दिया सुझाव आशिय उपयुक्त है उसमें कुछ त्रुटियां हैं :-

1 - विभिन्न भाषाओं के वर्ण लेकर देवनागरी निम्न संशोधित करने से

नागरी लिपि अर्थहीन होकर दुर्बोध हो जायेगी क्योंकि बंगला, असमी आदि विभिन्न भारतीय भाषाओं की अधिकांश वर्ण रचना कील और दुर्बोध है।

2 - अन्य भारतीय भाषाओं के वर्ण ग्रहण कर जो परिवर्तित नागरी लिपि बन होगी वह " आधी बुलुआधी बंदर " कहावत को परिणाम करेगी तथा इसकी वर्णमाला भी भ्रामक होगी।

3- इस संशोधन से उच्चारण की भी समस्या उत्पन्न होगी क्योंकि लिखा " ट " जाता है, और यही "ट" देवनागरी में तथा गुस्मुकी में " टेका " कहा जाता है इस प्रकार के वर्णों को ग्रहण करके इनको किस प्रकार उच्चारित करा जा जायेगा इसका उत्तर श्री न- साहब के पास नहीं है, यदि उसे हम देवनागरी की भाँति ही उच्चारित कराये तो वह शब्द अपना उच्चारण मत मौनिक सौन्दर्य खो देगा।

श्री राम निवास द्वारा किया सुधार :- श्री निवास जी ने " ह " का चिन्ह = ह ,

क-ह = कु ! ख ! , घ = गु इस प्रकार का है जो कि स्वयं में अस्पष्ट है।

अन्य सुधारकों द्वारा दिये सुझाव :- अन्य सुधारकों ने नागरी लिपि के " ख, म, य

की आकृतियों में कुछ परिवर्तन किया है - ख, भ, ध यह संशोधन उचित था जिसे शासन ने भी स्वीकार किया है तथा वर्तमान नागरी लिपि में स्थान दिया है।

समीक्षा :- यह सुधार नागरी लिपि में " ख " को " र त " न पढ़ने देना तथा म को भ

न पढ़ने का भ्रम हो इस लिये किया गया है तथा यही अंतर घ और ध में बताया रहना

आवश्यक था। इसलिये इस परिवर्तन को हिन्दी भाषा-भाषियों ने भी स्वीकार कर लिया है तथा बहला से प्रयोग भी करने लगें हैं।

आवश्यक सुधार :-

जासकीय सुधार :- 1959 ई० के अगस्त महीने में भारत सरकार के शिक्षा मन्त्रालय ने देवनागरी के संशोधनों को अंतिम रूप देने के लिए देश के विशेषज्ञों तथा शिक्षा मंत्रियों के दो सम्मेलन बुलाये। इन दोनों सम्मेलनों ने राज्य - मन्त्रिमण्डल के कई संशोधनों में महत्वपूर्ण परिवर्तन किये तथा देवनागरी की वर्णमाला को निम्न लिखित रूप प्रदान किया :-

स्वर :- अ आ इ ई उ ऊ ऋ ॠ ए ऐ ओ औ औं अः

मात्राएँ :- ा ि िी ु ू ॄ ॅ ऋ ॠ ऌ ॡ ः

व्यंजन :- क ख ग घ ङ ।

च छ ज झ ञ ।

ट ठ ड ढ ण

त थ द ध न

प फ ब भ म

य र ल श ष स ह , ङ ण क , ख ल ज श्र ।

अंक :- १ २ ३ ४ ५ ६ ७ ८ ९ ० ।

अन्य संशोधनात्मक प्रस्ताव :- हिन्दी में श्रृ - श्र का प्रयोग नहीं होता, अतः इन्हें स्वरों में सीमन्तित न किया जाय। छड़ी पाई वाले व्यंजनों का संयुक्त रूप छड़ी पाई हटाकर ही बनाया जाय। क और फ के संयुक्ताक्षर आने का परम्परागत ढंग ही प्रचलित रहे। ङ, ञ, ट, ठ, ड, ढ और द में हर चिन्ह ॥ लगाकर ही उन्हें संयुक्त किया जाय। र के परम्परागत सभी रूप यहाँ के त्यों रहे, यथा - राष्ट्र, धर्म, प्रेम, । अक्षर परम्परागत रूप ही रहे। अ के स्थान पर ए का प्रयोग किया जाय। ह में हर चिन्ह

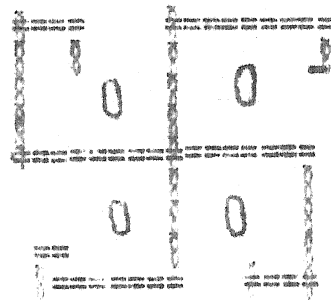
जाकर भी उसे संयुक्त किया जा सकता है। संस्कृत में संयुक्ताक्षरों की पुरानी शैली भी काम में लयी जा सकती है। शिरोरेखा का प्रयोग हो। पूर्ण विराम के अतिरिक्त अन्य सभी विराम चिन्ह अंग्रेजी के अनुसार रहें। विसर्ग के चिन्ह को ही कोम के स्थ में भी प्रयुक्त किया जाय। पूर्ण विराम के लिए लड़ी पाई का प्रयोग हो। अनुस्वार तथा अनुनासिक दोनों के लिए प्राचीन चिन्हों का ही प्रयोग हो और दोनों प्रयोजित रहें।

यह संशोधन प्रायः आजात के सरकारी संशोधनों में अविद्यमान था और भारत सरकार अपने कार्यालयों में अभी इसी संशोधित स्वर का व्यवहार करती है।

निष्कर्ष :- इस प्रकार संशोधित देवनागरी लिपि में ध, भ, और त्र के स्थ विकीर्ण भिन्न हैं तथा एक नया वर्ण क जुड़ गया है। जिसका उच्चारण अभी तक आम जनता को अज्ञात है। इसके अतिरिक्त अन्य कहीं भी विशेष परिवर्तन नहीं दीखता। यह सामान्य परिवर्तन भी केवल सरकारी कार्यों में कुछ हद तक भेद ही मान्य हुए हो, जनता ने इन्हें कभी स्वीकार नहीं किया। फलतः आज भी व्यापक जनवर्ग नागरी के परम्परागत स्वर का ही प्रयोग कर रहा है। साथ ही देश के विभिन्न भागों में अ की बारहवली, ध-र-भ के भिन्न-भिन्न स्थों के प्रयोग तथा अनुस्वार अनुनासिक चिन्हों की अनेकव्यता आदि के कारण स्वर - त्र देवनागरी के जो स्वर प्रयोजित हो गये हैं उनसे स्पष्ट है कि नागरी लिपि सुधार का प्रयास एवं सुझाव उत्थान की दृष्टि से पीछे रह और साधक न होकर बाधक और अहितकर हो हुआ। आ नागरी लिपि की यह अनेकव्यता ही उसके विकास में सबसे बड़ी बाधा बनी हुई है, जो फलतः सुधार एवं नागरी में किये बार-बार संशोधन का परिणाम है।

नागरी का सम्बन्ध भारत की प्राचीनतम भाषाओं तथा उनके सुदीर्घ परम्परागत विज्ञान - वाङ्मय के अतिरिक्त समग्र साक्षर जन - मानस से है। अतः नागरी में

किसी प्रकार के संशोधन की आवश्यकता प्रतीत नहीं होती क्योंकि नागरी लिपि पूर्ण वैज्ञानिक एवं शीर्ष चेतना में उपयुक्त लिपि है, फिर भी यदि संशोधन की आवश्यकता हो तो वह आंशिक अन्यथा नागरी लिपि विर परित्यक्त भारतीयों के लिये अनायब घर का कोई विविध जन्तु बनकर रह जायेगी। और नागरी में किसी भी प्रकार का आकस्मिक परिवर्तन करने से पूर्व कम से कम दो अनिवार्यताओं की पूर्ति करनी होगी, जिनमें प्रथम है सम्पूर्ण प्राचीन साहित्य का संशोद्धित लिपि में लिप्यन्तरण, और दूसरी है समग्र साक्षर समाज की अनुमति और समर्थन। मेरी दृष्टि में इन दोनों में से कोई भी बात सम्भव नहीं है इस कारण नागरी लिपि का विकास उसकी आवश्यकताओं के अनुसार अपनी स्वाभाविक गति से ही होगा, उसमें कोई आकस्मिक परिवर्तन करना न तो वांछनीय है और न हीतकर ही। □



हिन्दी : हिन्दी तर

भाषाओं की

वर्ण रचना - प्रक्रिया

-----0-----

मनुष्य के पारंपरिक संभाषण का सबसे माध्यम भाषा है। सहास्रीयों से मनुष्य भाषा के माध्यम से अपने भावों विचारों की अभिव्यक्ति करता रहा, किन्तु उसके संरक्षण का उसके पास कोई साधन नहीं था। इसका एक व्यापक दुष्परिणाम यह हुआ कि उस अंधकार युग में न जाने किससी ऐसी जातियाँ अपनी भाषाओं के साथ विश्व के रंगमंच पर आयी और विनीत हो गई, जिसका हम आज नाम तक नहीं जानते, और दूसरा यह कि उस प्रागैतिहासिक युग की मानव - सभ्यता के इतिहास ज्ञान के लिए आज हमारे पास पृथ्वी के गर्भ में छिपे पाये जाने वाले ध्वस्त महलों, भूमि - स्तूप - पात्रों तथा शिली-भूत अस्थि - पत्थरों आदि पर आधारित अटकलों एवं अनुमानों के अतिरिक्त अन्य कोई प्रत्यक्ष मार्ग या साधन नहीं है।

जिस दिन मनुष्य ने भाषा को निरीपेक्ष कर उसे दृश्य - स्पर्श प्रदान करने की उन्नत ज्ञान अर्जित किया, उस दिन से उसके जीवन में एक नये युग का प्रारम्भ हुआ। उसी दिन से मनुष्य अपने ज्ञान - विज्ञान के संवय और संरक्षण में यथार्थ रूप से प्रवृत्त हुआ, जिससे सभ्यता और संस्कृति का उत्तरोत्तर विकास संभव हुआ। वास्तव में भाषा और विज्ञान की कला, ये दो ऐसी वस्तुएँ हैं, जो मनुष्य को प्रत्यक्ष रूप से पशु से पृथक् करती हैं और, जिसके सहारे वह निरंतर उन्नति के पथ पर अग्रसर होता जा रहा है।

१- डॉ० उदय नारायण तिवारी, हि० भा० उ० वि०, पृ० ५४६

यदि यह न अधिकतर नहीं हुआ होता तो मनुष्य अपनी सभ्यता तथा ज्ञान - विज्ञान के विकास में अब किसी भी पड़ा होता, इसका अन्तर्गत मनुष्य है ।

भाषा को मनुष्य का सहायक प्रदान करने वाले पदार्थों को - प्रतीकों की परम्परागत व्यवस्था नीति कहती है । भाषा में तो स्थान ध्वनि का होता है, वही स्थान नीति में वर्ण का है । नीति भाषा को पूर्ण स्थानीयता देती है और वर्ण में उसी सार्थकता पाती है । किन्तु इसी क्षमता होने पर भी दोनों में प्रभुता या निर्दलीयता सम्भव नहीं होता । यह व्यवहारिक दृष्टि से दोनों एक दूसरे के विरुद्ध निरन्तर आकर एक है, फिर भी नीति के विरुद्ध की अनिवार्यता भाषा की है, इसी भाषा के विरुद्ध नीति की नहीं । तात्पर्य यह कि भाषा नीति के विकास की रह सकती है, किन्तु, भाषा के विकास नीति निरन्तर विकास को और विस्तारों के प्रतिरक्षा और रक्षक नहीं है । यानी का मनुष्य - भाषा नीति है ।

भाषा ध्वनियों की व्यवस्था होती है, और नीति वर्णों की । किन्तु प्रत्येक विविध भाषाओं में एक ही तत्त्व के विरुद्ध विविध शब्द हैं उसी प्रकार विविध नीतियों में विविध नीति - संकेत या वर्ण पाये जाते हैं । यह नीति के वर्ण संकेत भी पुनःपुनः परिवर्तित होते रहे । उदाहरणतः - प्रारम्भ में अधिकतर भाषाएँ विनात्मक की वर्णों के समान पर विना आकर अपने भाषाओं को संश्लेषित करते हैं । किन्तु - किन्तु विना ही वर्ण के प्रतीक में $1 \ 3 \ 5$ $1 \ 3 \ 5$ $1 \ 3 \ 5$! यह कोई विना नहीं ही-क विनाही- नीति के वर्ण हैं । यह नीतिविज्ञान में इस की पूर्ण प्रयोग की जाती है । किन्तु यह विनात्मक नीति नीति में बहुत क्षमता की, इसी क्षमता के निवारण हेतु आवात्मक नीति प्रारम्भ हुई । किन्तु किन्तु पूर्णतया आवात्मक नीति है । इसमें प्रत्येक वर्ण के विरुद्ध सत्य

ਪੰਜਾਬੀ (ਗੁਰਮੁਖੀ) ਵਰ੍ਣ ਦੀ ਰਚਨਾ-ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਯਾ

ਵਰ੍ਣ	ਲੇਖਨ ਵਿਧਿ	ਪ੍ਰਗਤਿ ਚੰਕੇਤ						ਆਵ੍ਰਤਿ ਸੰਖਯਾ	ਅਭ੍ਯੁਕ੍ਤਿ/ ਉਚ੍ਚਾਰਣ
		1	2	3	4	5	6		
ਅ (ਅ)		ਅ	-	-	-	-	-	1	
ਇ (ਏ)		ਇ	ਟ	ਟ	-	-	-	3	
ਉ (ਓ)		ਉ	-	-	-	-	-	1	
ਈ (ਏ)		ਈ	ਟ	ਟ	-	-	-	3	
ਸ (ਸ)		ਸ	ਸ	-	-	-	-	2	
ਹ (ਹ)		ਹ	-	-	-	-	-	1	
ਕ (ਕ)		ਕ	-	-	-	-	-	1	
ਖ (ਖ)		ਖ	ਖ	-	-	-	-	2	
ਗ (ਗ)		ਗ	ਗ	ਗ	-	-	-	3	
ਘ (ਘ)		ਘ	-	-	-	-	-	1	
ਙ (ਙ)		ਙ	-	-	-	-	-	1	
ਚ (ਚ)		ਚ	-	-	-	-	-	1	
ਛ (ਛ)		ਛ	-	-	-	-	-	1	
ਜ (ਜ)		ਜ	ਜ	ਜ	-	-	-	3	
ਝ (ਝ)		ਝ	ਝ	-	-	-	-	2	
ਞ (ਞ)		ਞ	ਞ	-	-	-	-	2	
ਟ (ਟ)		ਟ	-	-	-	-	-	1	
ਠ (ਠ)		ਠ	ਠ	-	-	-	-	2	
ਡ (ਡ)		ਡ	-	-	-	-	-	1	
ਢ (ਢ)		ਢ	-	-	-	-	-	1	
ਣ (ਣ)		ਣ	ਣ	ਣ	-	-	-	3	
ਤ (ਤ)		ਤ	-	-	-	-	-	1	
ਥ (ਥ)		ਥ	-	-	-	-	-	1	
ਦ (ਦ)		ਦ	-	-	-	-	-	1	
ਧ (ਧ)		ਧ	ਧ	-	-	-	-	2	
ਨ (ਨ)	ਪ੍ਰਥਮ	ਨ	ਟ	ਨ	-	-	-	3	
	ਦ੍ਰਿਤੀਯ	ਨ	ਨ	ਨ	-	-	-	3	
ਪ (ਪ)		ਪ	-	-	-	-	-	1	
ਫ (ਫ)		ਫ	-	-	-	-	-	1	
ਬ (ਬ)		ਬ	ਬ	ਬ	-	-	-	3	
ਭ (ਭ)		ਭ	-	-	-	-	-	1	
ਮ (ਮ)		ਮ	-	-	-	-	-	1	
ਯ (ਯ)		ਯ	ਯ	-	-	-	-	2	

गुप्तुली :- तिक्तों के गुप्त अंग ने 1538 - 52 को । में बोनी की गुप्तता के लिए गुप्तुली या एकाधी भाषा का उचिततर लिपि का जिससे गुप्तुली का सही उच्चारण हो सके । इस बोनी का निर्माण शारदा से बड़ा लिपि वर्णों द्वारा किया गया । बड़ा का नया का तिक्तों के गुप्त द्वारा अधिकृत होने पर " गुप्तुली " कहेंगे । इसका उच्चारण " एकाधी " है । इस लिपि के वर्णों का प्रयोग भी है । इस लिपि में संयुक्त वर्ण नहीं होते, इसी कारण एकाधी " स्वर " को सपुं, स्वर को ह्रस्व, " स्वर " को सपुं कहते हैं। गुप्तुली में मध्यम का उच्चारण भी प्रायः प के रूप में होता है जो भीम को पीम का उच्चारण बना ।

गुप्तुली और ब्रह्मन्दी लिपि की वर्णों में समानता :- गुप्तुली वर्णमाला के अधिकतर वर्ण ब्रह्मन्दी लिपि के समान ही होते हैं किन्तु उनमें कुछ रज्जागत ऊँच भी है, जिसकी समानता असमानता का विवरण नीचे प्रस्तुत है :-

पूर्ण सम वर्ण :-	। ग ।	। ख ।	। घ - ।
	। ङ ।	। च ।	। ङ ।
अर्ध सम वर्ण :-	। ञ ।	। त ।	। ञ ।
	। ट ।	। थ ।	। म ।
	। य ।	। न ।	। उ ।

असमान उच्चारण वाले वर्ण :- ब्रह्मन्दी लिपि के य, ञ, ट, म, न, वर्णों का ऐसा एकाधी में लिखा जाता है किन्तु उनका उच्चारण क्रमशः घ, क, त, स, व हो जाता है । इसी तरह के एकाधी । गुप्तुली । में म, न, त, द हैं जिसका उच्चारण नागरी में क्रमशः म, क, र, आदि लिखा जाता है । इस प्रकार गुप्तुली लिपि वर्ण रज्जा की दृष्टि से ब्रह्मन्दी भाषा के समान ही है, ऊँच है तो ऐसा उच्चारण मा ही ।

বংগলা বর্ণমালা লেখন প্রক্রিয়া

বর্ণ	লেখন বিধি	প্রগতি সংকেত						আবৃত্তি সংখ্যা	অনুষ্ঠান
অ (অ)		—	৬	৬	৬	—	—	4	
আ (আ)		—	৬	৬	৬	৬	—	5	
ই (ই)		—	২	২	২	—	—	3	
ঈ (ঈ)		২	২	২	২	—	—	3	
উ (উ)		—	৩	৩	৩	—	—	3	
ঊ (ঊ)		—	৩	৩	৩	—	—	4	
ঋ (ঋ)		৪	৪	—	—	—	—	2	
এ (এ)		এ	—	—	—	—	—	1	
ঐ (ঐ)		এ	ঐ	—	—	—	—	2	
ও (ও)		ও	—	—	—	—	—	1	
ঔ (ঔ)		ঔ	—	—	—	—	—	1	
ক (ক)		—	ক	ক	—	—	—	3	
খ (খ)		খ	—	—	—	—	—	1	
গ (গ)		গ	—	—	—	—	—	1	
ঘ (ঘ)		—	ঘ	—	—	—	—	2	
ঙ (ঙ)		ঙ	—	—	—	—	—	1	
চ (চ)		চ	—	—	—	—	—	1	
ছ (ছ)		—	ছ	—	—	—	—	2	
জ (জ)		—	জ	—	—	—	—	2	
ঝ (ঝ)		৪	ঝ	—	—	—	—	2	
ঞ (ঞ)		এ	ঞ	—	—	—	—	2	
ট (ট)		—	ট	ট	—	—	—	3	
ঠ (ঠ)		—	ঠ	—	—	—	—	2	
ড (ড)		—	ড	—	—	—	—	2	
ঢ (ঢ)		—	ঢ	—	—	—	—	2	
ণ (ণ)		২	ণ	—	—	—	—	2	
ত (ত)		—	ত	—	—	—	—	2	
থ (থ)		থ	—	—	—	—	—	2	
দ (দ)		—	দ	—	—	—	—	1	
ধ (ধ)		ধ	—	—	—	—	—	2	
ন (ন)		—	ন	—	—	—	—	1	
প (প)		প	—	—	—	—	—	2	
ফ (ফ)		—	ফ	—	—	—	—	2	
ব (ব)		—	ব	—	—	—	—	2	
ভ (ভ)		—	ভ	—	—	—	—	2	
ষ (ষ)		—	ষ	—	—	—	—	2	

वर्ग ! भेज तिथि !

प्रणीत संकेत

! आरुपि !

अभ्युक्ति

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

वैगन एवं आमी भाडा जाया में समान है । उनमें पारस्परिक उत्पारणता

भेद आद्य है । साथ ही आमीय में

कु अतिरिक्त धनिय है ।

वैगन भाडा भेज दूरीय से रिन्द है । सामे भेज की आरुपि मुझाती वजाकी की अपेक्ष

अधिक है । वैगन की आरुपि सं- 92 , मुझाती की 78 तथा वजाकी की 66 है ।

उद्दिष्ट तर्जिमान की रक्का - प्रमाण

वर्ग

भेज तिथि

प्रणीत संकेत

आरुपि
संकेत

अभ्युक्ति

! अ !

! आ !

! इ !

! ई !

! उ !

! ऊ !

! ए !

! ऐ !

! ओ !

! औ !

! अ !

[illegible]

तमिल वर्णमाला की लेखन प्रक्रिया

वर्ण	लेखन सिद्धि	रचना प्रक्रिया	आवृत्ति संख्या	अभ्युक्ति
அ (अ)	அ	- - - -	1	
ஆ (आ)	ஆ	- - - -	1	
இ (इ)	இ	- - - -	1	
ஈ (ई)	ஈ		5	
உ (उ)	உ	உ உ உ	3	
ஊ (ऊ)	ஊ	ஊ ஊ	2	
எ (ए)	எ	எ	2	
ஏ (ऐ)	ஏ	- - - -	1	
ஐ (औ)	ஐ	- - - -	1	
ஓ (ओ)	ஓ	- - - -	1	
ஔ (औ)	ஔ	- - - -	2	
ஃ (अं)	ஃ	- - - -	3	
஄ (क)	஄	- - - -	2	
அ (ख)	அ	- - - -	2	
ஆ (च)	ஆ	- - - -	2	
இ (ज)	இ	- - - -	1	
ஈ (ट)	ஈ	- - - -	1	
ஊ (ण)	ஊ	- - - -	2	
஋ (त)	஋	- - - -	2	
஌ (न)	஌	- - - -	3	
஍ (प)	஍	- - - -	1	
எ (य)	எ	- - - -	1	
ஏ (म)	ஏ	- - - -	1	
ஐ (र)	ஐ	- - - -	1	
ஊ (ल)	ஊ	- - - -	1	
஋ (व)	஋	- - - -	1	
஌ (श)	஌	- - - -	1	
஍ (स)	஍	- - - -	1	
எ (ह)	எ	- - - -	1	
ஏ (ळ)	ஏ	- - - -	1	
ஐ (ल)	ஐ	- - - -	1	

ॠ (र)		ॠ	-	-	-	-	1
ॡ (न)		ॡ	ॡ	-	-	-	2
ॢ (ष)		ॢ	-	-	-	-	1
ॣ (स)		ॣ	-	-	-	-	1
। (ह)		।	-	-	-	-	1
॥ (ज)		॥	-	-	-	-	1
०० (क्ष)		००	-	-	-	-	1

वर्णमाला एवं मात्राओं ^{सहित} मराठी अथवा मोड़ी की रचना प्रक्रिया

ॐ (अ)		ॐ	.	-	-	-	1
ॠ (आ)		ॠ	.	-	-	-	1
ॡ (का)		ॡ	.	-	-	-	1
ॢ (इ)		ॢ	.	-	-	-	1
ॣ (फि)		ॣ	.	-	-	-	1
। (ई)		।	.	-	-	-	1
॥ (नी)		॥	.	-	-	-	1
० (उ)		०	.	-	-	-	1
०० (कु)		००	.	-	-	-	1
०० (अ)		००	.	-	-	-	1
०० (कु)		००	.	-	-	-	1
०० (सु)		००	.	-	-	-	1
०० (ह)		००	.	-	-	-	1
०० (र)		००	.	-	-	-	2
०० (न)		००	.	-	-	-	2
०० (ष)		००	.	-	-	-	2
०० (स)		००	.	-	-	-	2
०० (ह)		००	.	-	-	-	2
०० (ज)		००	.	-	-	-	2
०० (क्ष)		००	.	-	-	-	2
०० (ग)		००	.	-	-	-	2
०० (घ)		००	.	-	-	-	2

ह (क)	ह	-	-	-	-	-	-	1	
ख (ख)	ख	-	-	-	-	-	-	1	
ग (ग)	ग	ग	-	-	-	-	-	2	
घ (घ)	घ	-	-	-	-	-	-	1	
ङ (ङ)	ङ	ङ	-	-	-	-	-	2	
च (च)	च	-	-	-	-	-	-	1	
छ (छ)	छ	-	-	-	-	-	-	1	
ज (ज)	ज	-	-	-	-	-	-	1	
झ (झ)	झ	-	-	-	-	-	-	1	
ञ (ञ)	ञ	ञ	-	-	-	-	-	2	
ट (ट)	ट	-	-	-	-	-	-	1	
ठ (ठ)	ठ	-	-	-	-	-	-	1	
ड (ड)	ड	-	-	-	-	-	-	1	
ढ (ढ)	ढ	ढ	-	-	-	-	-	1	
ण (ण)	ण	ण	-	-	-	-	-	2	
त (त)	त	त	-	-	-	-	-	2	
थ (थ)	थ	-	-	-	-	-	-	1	
द (द)	द	-	-	-	-	-	-	1	
ध (ध)	ध	-	-	-	-	-	-	1	
न (न)	न	-	-	-	-	-	-	1	
प (प)	प	-	-	-	-	-	-	1	
फ (फ)	फ	-	-	-	-	-	-	1	
ब (ब)	ब	-	-	-	-	-	-	1	
भ (भ)	भ	-	-	-	-	-	-	1	
म (म)	म	-	-	-	-	-	-	1	
य (य)	य	-	-	-	-	-	-	1	
र (र)	र	-	-	-	-	-	-	1	
ल (ल)	ल	-	-	-	-	-	-	1	
व (व)	व	-	-	-	-	-	-	1	
श (श)	श	श	-	-	-	-	-	2	
ष (ष)	ष	ष	-	-	-	-	-	2	
स (स)	स	-	-	-	-	-	-	1	
ह (ह)	ह	-	-	-	-	-	-	1	
ळ (ळ)	ळ	-	-	-	-	-	-	1	
क्ष (क्ष)	क्ष	क्ष	-	-	-	-	-	2	
ज्ञ (ज्ञ)	ज्ञ	ज्ञ	-	-	-	-	-	2	

कैथी वर्णमाला की रचना-प्रक्रिया

म	(अ)		म	-	-	-	-	1
म।	(आ)		म।	म।	-	-	-	2
इ	(इ)		इ	-	-	-	-	3
ई	(ई)		ई	-	-	-	-	1
उ	(उ)		उ	-	-	-	-	1
ऊ	(ऊ)		ऊ	-	-	-	-	1
ए	(ए)		ए	ए	-	-	-	2
ऐ	(ऐ)		ऐ	ऐ	ऐ	-	-	3
ओ	(ओ)		म	म।	म।	-	-	3
औ	(औ)		म	म।	म।	म।	-	4
क	(क)		क	-	-	-	-	1
ख	(ख)		ख	-	-	-	-	1
ग	(ग)		ग	ग	-	-	-	2
घ	(घ)		घ	-	-	-	-	1
ङ	(ङ)		ङ	-	-	-	-	1
च	(च)		च	-	-	-	-	1
छ	(छ)		छ	-	-	-	-	1
ज	(ज)		ज	-	-	-	-	1
झ	(झ)		झ	-	-	-	-	1
ञ	(ञ)		ञ	ञ	-	-	-	2
ट	(ट)		ट	-	-	-	-	1
ठ	(ठ)		ठ	-	-	-	-	1
ड	(ड)		ड	-	-	-	-	1
ढ	(ढ)		ढ	-	-	-	-	1
ण	(ण)		ण	-	-	-	-	1
त	(त)		त	-	-	-	-	1
थ	(थ)		थ	-	-	-	-	1
द	(द)		द	-	-	-	-	1
ध	(ध)		ध	-	-	-	-	1
न	(न)		न	-	-	-	-	1
प	(प)		प	-	-	-	-	1
फ	(फ)		फ	-	-	-	-	1
ब	(ब)		ब	-	-	-	-	1
भ	(भ)		भ	-	-	-	-	1
म	(म)		म	-	-	-	-	1
य	(य)		य	-	-	-	-	1
र	(र)		र	-	-	-	-	1
ल	(ल)		ल	-	-	-	-	1
व	(व)		व	-	-	-	-	2
								1

श (क्ष)	२	२।	-	-	-	-	१
छ (क)		६	-	-	-	-	१
झ (ङ)		५	५	-	-	-	२
ढ (ढ)		६	६	-	-	-	२
य्य (क्ष)		५	य्य	-	-	-	२
य्य (क्ष)		५	य्य	य्य	य्य	-	४

नागरी लिपि रचना प्रक्रिया

अ	३	अ	अ	अ	-	
आ	३	अ	आ	आ	आ	
इ	—	इ	-	-	-	
ई	—	इ	ई	-	-	
उ	—	उ	-	-	-	
ऊ	—	उ	ऊ	-	-	
ए	—	र	ए	-	-	
ऐ	—	र	ए	ऐ	-	
ओ	३	उ	अ	आ	ओ	ओ
औ	३	उ	अ	आ	आ	ओ
अं	३	उ	अ	अ	अं	
अः	३	उ	अ	अ	अः	अः
क	—	ट	व	क	-	-
ख	—	र	ख	-	-	-
ग	—	ग	ग	-	-	-
घ	—	घ	-	-	-	-
ङ	—	ङ	ङ	-	-	-

च	च	-	-	-	-	2
द	द	-	-	-	-	1
ज	ज	-	-	-	-	2
झ	झ	झ	-	-	-	3
अ	अ	-	-	-	-	2
ट	ट	-	-	-	-	2
ठ	ठ	-	-	-	-	2
ड	ड	-	-	-	-	1
ढ	ढ	-	-	-	-	1
ण	ण	-	-	-	-	2
त	त	-	-	-	-	2
थ	थ	-	-	-	-	2
द	द	-	-	-	-	1
ध	ध	-	-	-	-	2
न	न	-	-	-	-	2
प	प	-	-	-	-	2
फ	फ	-	-	-	-	2
ब	ब	ब	-	-	-	3
भ	भ	-	-	-	-	2
म	म	-	-	-	-	2
य	य	-	-	-	-	2
र	र	-	-	-	-	2
ल	ल	-	-	-	-	2
व	व	-	-	-	-	2
श	श	श	-	-	-	3
ष	ष	ष	-	-	-	3
स	स	स	-	-	-	3
ह	ह	ह	-	-	-	2
क्ष	क्ष	क्ष	-	-	-	3
त्र	त्र	त्र	-	-	-	3
श	श	श	-	-	-	3

। ।

इस प्रकार की नीति अविनाश भारतीय भाषाओं के निकट है। उत्तर की तो वायः सभी नीतियाँ मिलती-जुलती ही हैं। इस दिशा की नीति में हिन्दू, मुसलमान, ईसाई की सरसता रीतों में समानता अक्षय पायी जाती है। हिन्दू धर्म की दृष्टि से मुख्यतः हिन्दू काय तो प्रायः से हिन्दू के समान ही है। हिन्दू तथा अहिन्दू भाषी नरेशों द्वारा विद्वानों, दान पत्रों, प्रमाण-पत्रों, स्तुति-पत्रों, और सम्मान-पत्रों के माध्यम से हिन्दू नीति का प्रयोग भारतीयों से होता गया आ रहा है। पंडों की नीतियों तथा व्यवहारों के कारणों में इसी नीति का प्रयोग होता आ रहा है। स्वतन्त्रता आन्दोलन का स्वतन्त्र इसी भाषा और नीति के माध्यम से हुआ था। भारत सरकार ने देश की इस सामान्य नीति के अन्तर्गत इसी नीति को स्वीकार किया है। इस नीति की सरसता तो इस बात से अविनाशित स्पष्ट हो जाती है कि प्रतिकूल रूप में ही द्वारा संघर्षित हिन्दू भाषाओं में तथा केन्द्रीय हिन्दू विदेश-य के पत्रकारों का एकदम से अविनाशित पढ़ने वाले हमारा अहिन्दू भाषी देशी तथा विदेशी भाषा इसी नीति के माध्यम से हिन्दू पढ़ने परीक्षा में उत्तीर्ण करते हैं। फिर इस नीति की सार्वजनिक सरसता विपक्ष के लोगों और नीतियों के बीच प्रेरणा और उत्साह का स्रोत है। इस संदर्भ में राष्ट्रपिता महात्मा गांधी का दिन 21-7-1927 को "नवजीवन" पत्र में प्रकाशित विचार दृष्टव्य है - "सबसे बड़ा दृढ़ विश्वास है कि भारत की समस्त भाषाओं के बीच एक ही नीति का होना आवश्यक है और यह देखा गयी ही हो सकती है। इसका ही नहीं उन्होंने अन्य भाषा भाषियों को हिन्दू सीखने हेतु 1942 ई में हिन्दू विधायिका-य के दीक्षान्त भाषा में जापानियों का दृष्टान्त देते हुए कहा था - कि "जापानी नीति बहुत बुरी है, फिर भी जापानियों ने रोमन नीति को कभी नहीं अपनाया। उनकी सारी तकनीक जापानी नीति और जापानी धर्मन में दी जाती है।"

न ॥ न ॥ र ॥ आदि वर्ण वर्तुलाकार ही है । गोल वर्णों की रचना प्रक्रिया सरल तथा लेखन -दृष्टि से आसान होती है। प्रारंभिक पाठशालाओं में यदि किसी बालक को छिड़िया देकर लिखाया जाये तो भी वह गोलाकृति की संरचना कर देगा किन्तु, यदि सीधी छड़ी, या पड़ी रेखा छिंवायी जाये तो उसे वह छींफने में असमर्थ रहेगा । यदि छींवेगा भी तो बहुत कीटाई से । अब हम विभिन्न भाषाओं के सन्दर्भ में वृत्ताकृति का प्रयोग देखते हैं :-

हिन्दी - ट , ठ , ड , ढ

पंजाबी - ठ ॥ ठ ॥ न ॥ न ॥ र ॥ र ॥ ह ॥

गुजराती - ट , ढ

बंगला - ठ ॥ ठ ॥

उड़िया - ओ ॥ ठ ॥ र ॥ र ॥ प ॥ ड ॥ ड ॥ ड ॥

कन्नड़ - ठ ॥ ठ ॥ र ॥ र ॥ ड ॥ ड ॥

तेलुगु - ठ ॥ र ॥ ठ ॥ ठ ॥ प ॥ ड ॥ फ ॥

मलयालम - ओ ॥ ठ ॥ र ॥

कोणाकार :- हिन्दी का "न", "म", "भ" तथा तमिल का — ॥ ट ॥ — ॥ प ॥ वर्ण

===== कोणाकार वर्ण है । इनकी रचना विभिन्न कोणों द्वारा होती है । इन वर्णों का

लेखन सीधी रेखाओं द्वारा किया जाता है । अंग्रेजी की सम्पूर्ण वर्णमाला

कोणाकार ही है । किन्तु हमारा वर्ण - विषय भारतीय भाषाये ही है । अतः भारतीय

भाषाओं की कोणाकृतियों की रचना का विवरण प्रस्तुत किया जाता है -

तमिल - — ॥ ट ॥ — ॥ प ॥ — ॥ म ॥ न ॥ ड ॥ र ॥ य ॥ ड ॥ न ॥

मलयालम - — ॥ थ ॥ — ॥ प ॥ — ॥ ल ॥

— ॥ व ॥ — ॥ व ॥ — ॥ फ ॥

८ । म । ८ । व । ८ । म ।

का प्रकार देखते हैं कि तीसरे और मध्यम भाषाओं की वर्ण रचना में सम्बन्ध तथा पड़ी रेखाओं एवं वर्णोच्चारण मोड़ों की प्रकृतता है ।

त्रिभुजकार :- तीन रेखाओं से घिरी आकृति त्रिभुज कहलाती है । इसी त्रिभुज की आकृति के समान वर्णों को त्रिभुजकार वर्णों की संज्ञा दी जा सकती है अन्य भाषाओं की अपेक्षा का प्रकार के वर्णों की संज्ञा भाषा में सामान्य प्रकृतता है :-

चिह्न - ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ ।

संज्ञा - ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ ।

उद्देश्य - ७ । ८ । ७ । ८ ।

आमिष - ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ ।

उक्त भाषाओं के वर्णों की रचना त्रिभुज की आकृति के समान है ।

उर्ध्वचन्द्रकार - आधे चन्द्र के समान ऊपर वाले वर्णों की भी रचना भारतीय भाषाओं में दो चिह्न , त्रिभुज , उद्देश्य , आमिष में प्राप्ता होती है -

चिह्न - ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ ।

संज्ञा - ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ ।

उद्देश्य - ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ ।

आमिष - ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ । ७ । ८ ।

उर्ध्वचन्द्र एवं त्रिभुज भाषाओं के रचना का साध्य को देखकर यह स्पष्ट हो जाता है कि यह एक परिवार की भाषाएँ हैं ।

उपरोक्त भारतीय भाषाओं में जिसकी विविधता है उसकी जाति ही विषय की किसी भाषाओं में दृष्टिगत नहीं होती है । संज्ञा भाषा का ७ । ८ । वर्ण मुख्य की भाँति है

८५	। न ।	। पक्षी ।
तेलुगु - ౪	। म ।	। लोट ।
८६	। व ।	। अट । या [वगुला]
मलयालम - ൭	। र ।	। तिस्र ।
गुजराती - ૪	। न ।	। मानव ।
४	। न ।	। पक्षी ।
तीमल - ౪	। त ।	। मानव ।
८७	। क ।	। तर्प ।

जिक - आकृति - पांच लीप-कन्तुओं के आधार ही नहीं परन्तु किसी एक अंग्रेजी में प्रयोजित
जिक भी आड़े-सीधे रूप में भाषा-विशेषों का माध्यम के प्रतीक होते हैं जो मलयालम, बंगला,
आर्यमल, भाषा के वर्ण के रूप में प्रयुक्त होते हैं तथा उनका उच्चारण भी वर्ण के समान होता है।
वही वर्णों का प्रयोग निम्नी-नीला भाषाओं में इस प्रकार है :-

मलयालम - ൭	। व ।	= १ । नाई ।
८८	। व ।	= ५ । पक्षी ।
८९	। त ।	= ३ । पक्षी ।
बंगला - ৭	। त ।	= १ । ना । किसी ।
आर्यमल - ౪	। ज ।	= ३ । तीन । किसी ।
तीमल - ౪	। क ।	= २ । त । , ൭ । म । = १ । नाई ।
८९	। व ।	= ५ । पक्षी । , ౪ । । = ५ । पक्षी ।

उक्त भाषाओं के वर्णों को देखते से स्पष्ट जिकृति होने का प्रम उदाहरण हो जाता

रोमन - वर्णानुसूची :- लघु तथा मध्यम की वर्णानुसूची में रोमन । अंग्रेजी । वर्णानुसूची के

अधिकांश वर्णों का लीखे - लिखे से सम्बन्ध देकर जो मिलता है :-

लघु - L । ट । = L । एल ।

U । य । = U । यू ।

2 । उ । = 2 । डू ।

∞ । = । S । एस ।

मध्यम - S । ट । = S । एस ।

O । त । = O । ओ ।

B । य । = B । बी ।

W । व । = W । डब्ल्यू ।

n । न । = n । एन ।

e । र । = e । ई ।

c । र । = c । सी ।

y । य । = y । पाई ।

s । ज । = s । एस ।

s । ग । = s । एस ।

लघु - e । = । e । ई ।

उपलब्ध - O । त । = O । ओ ।

m । । = m । एम ।

उक्त भाषा लिपियों में रोमन वर्णों का प्रयोग हुआ है ।

वर्णकार :- भारत के संविधान द्वारा स्वीकृत भाषाओं में वर्णकार वर्णों का स्तर भी दृष्टिगोचर होता है। यदि हम इन वर्णों को किसी वर्ग के अन्दर लाते तो यह वर्णकार हो जायेगे निम्नलिखित भाषाओं में इनका प्रयोग इस प्रकार है -

हिंदी - म, न, त, प, य, व, ज, झ ।

गुजराती - छ । ख ।, न । ग ।, य । व ।

म । म ।, स । ह ।, थ । प ।

ग । ग ।, न । न ।, स । स ।

गुजराती - ह । ह ।, म । म ।, म । म ।, स । स ।

य । य ।, थ । थ ।, य । य ।, थ । थ ।

थ । थ ।, य । य ।, य । य ।, य । य ।

उड़िया - थ । थ ।, थ । थ ।, गी । गी ।

ह । ह ।, घ । घ ।, गी । गी ।

आसामीया - म । म ।, न । न ।, य । य ।, य । य ।

तमिल - म । म ।, न । न ।, य । य ।

आयताकार :- आयताकार वर्णों से तालाफ भाषाओं के ऐसे वर्णों से है जो सम्भवतः आकार

में आते हैं तथा यदि उन वर्णों के चारों ओर रेखांकित किया जाय तो आयता की आकृति

आती है। इस प्रकार के सम्भवतः वर्ण कन्नड़, तमिल, तथा मलयालम भाषाओं में प्रचुर मात्रा में

हैं तथा विश्वभर भाषाओं के लिपि में इनका स्तर इस प्रकार है -

तेलुगु - क, द, र, ह, डे

कन्नड़ी - क । द ।, र । ह ।, ह । व ।, र । द ।

मुखाती - ५ । ५ । = ५, ५ । ५ । = ६ । ५ । =

संग - ५ । ५ । = , ७ । ५ । = ५, । ५ । =

२ । ५ । = , । ५ । = ५, । ५ । = ५

उद्दिष्ट - । ५ । = ५, । ५ । = ५, । ५ । = ५

। ५ । = ५, । ५ । = ५, । ५ । = ५

अभिप्राय - २ । ५ ।, २ । ५ ।, २ । ५ ।, २ । ५ । ६ । ५ । ६ । ५ । ५

कन्ध - । ५ । = ५, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

मन्त्र - ५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

सिद्ध - ५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ ।, ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

उक्त विधि वर्णों को देखी से स्पष्ट है कि अक्षराकार आक्षेपित मन्त्राक्षर भाषा में
संक्षिप्त है ।

तात्पर्यार्थ :- पान की आक्षेपित की बहुलता कन्ध, तथा कन्ध भाषा में है उन भाषाओं

‘केवर्णों’ का अन्वय करने से स्पष्ट प्रतीत होता है कि यह वर्णन होकर पान का ध्यान हो-

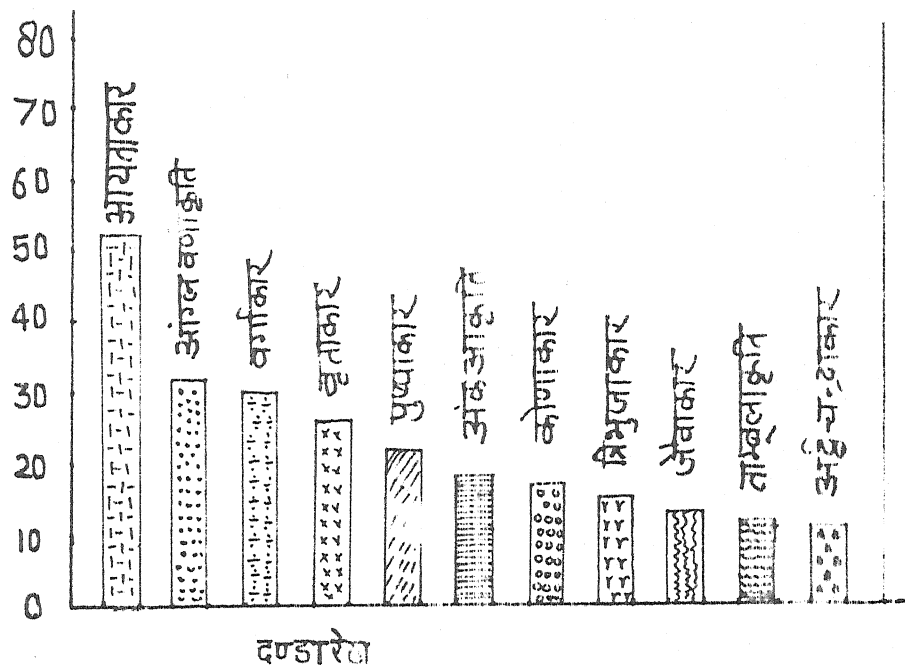
कन्ध - ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५ । ५

तेलुगु - ఁ = ॥ ड ॥ , ఁ = ॥ ट ॥ , ॠ = ॥ थ ॥

ॡ = ॥ द ॥ , ॢ = ॥ ध ॥ , ॣ = ॥ छ ॥

इस प्रकार विभिन्न भाषाओं में आकृति-मुक्त वर्गीकरण की दृष्टि से वर्णों का क्या स्वस्थ है तथा उनकी पारस्परिक क्या समानता तथा असमानता है कि आकृति के वर्णों की अधिकता कि भाषा में है, निम्नलिखित दण्डारेख को देखते से स्पष्ट हो जायेगी



स्पष्ट है कि आयताकार वर्णों की अधिकता तथा अर्द्ध चन्द्राकार वर्णों की न्यूनता

है ।

आकृतिगत वर्णसंख्या

आकृति

भाषाएँ तथा उनकी संख्या

	हिंदी	पंजाबी	गुजराती	बंगाल	उड़ीया	कन्नड	तेलुगु	मल्यालम	योग
वृताकार -	05	04	02	01	05	03	04	02	= 26
कोणाकार -	-	-	-	-	-	-	00	09	= 17
त्रिभुजाकार -	04	-	-	06	02	03	-	-	= 15

आकृति	हिंदी	पंजाबी	गुजराती	बंगला	उडिया	कन्नड	तेलुगु	मलयालम	तमिल	असमिया	योग
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
अक्षरकार	-	-	-	-	02	03	03	-	-	03	= 11
पृष्ठाकार	-	-	-	03	08	02	02	04	03	-	= 22
पिपाकार	-	-	02	-	-	03	02	02	04	-	= 13
अक्ष-आकृति	-	-	-	02	-	-	-	06	08	02	= 18
रोम-आकृति	-	-	-	-	04	-	02	20	12	-	= 38
वर्गाकार	08	09	12	-	06	-	-	-	02	03	= 40
आयताकार	05	04	04	06	06	04	-	18	08	07	= 53
ताम्बूलाकृति	-	-	-	-	-	06	06	-	-	-	= 12

इस प्रकार निष्कर्ष स्वल्प हम कह सकते हैं कि सभी भारतीय लिपियों में आयताकार वर्णों की प्रधानता है। तथा सभी भाषाओं की लिपियों का निर्माण एक ही प्रकार की $C \times 31/16 \times C(101)$ - रचना रेखाओं से होता है, इसी-से किसी भी भाषा-भाषी के लिये हिन्दी लिपि के वर्णों का निर्माण करना कौन प्रतीत नहीं होता, आवश्यकता है तो मात्र श्रम और लगन की ।

ਰਿਹ ਨਦੀ - ਦੁਸ਼ਮਣੀ

स्वस्वपात्मविभक्त

2000

आज हिन्दी सम्पूर्ण भारत की राजभाषा है। हिन्दी को एक प्रादेशिक भाषा की दृष्टि से एक राजभाषा के रूप में स्वीकार करने और फिर भारत की राजभाषा बनने में कई बातें ध्यान रखनी हैं। उनमें विचार की कई अवस्थाओं से गुजरना पड़ता है। हिन्दी की सम्पूर्ण राष्ट्र को एकता के सूत्र के रूप में जोड़ने की क्षमता बढ़ी के रूप में कार्य कर सकती है। इसके पीछे आवश्यक है कि हिन्दी भाषा में किसी प्रकार की कोई भी न दिक्कत है, वह भारत की अन्य सभी भाषाओं में अधिक परिष्कृत, परिभाषित हो, इसके पीछे हस्त लेख पर भी सुधार की आवश्यकता अनुभव होती है, कि हस्तलेख मा-गाने दृष्टि से न होकर उतनी एक निश्चित प्रक्रिया को जिससे सभी हिन्दी प्रमी उतनी लेख प्रक्रिया का अनुकरण कर हिन्दी लेख करें, हिन्दी लेख का मानकीकरण करना भी आज की हिन्दी भाषा विचार के निमित्त एक महत्वपूर्ण आवश्यकता बन गई है।

वह बात सिद्धांततः सत्य है कि सभी का भेद एक बात नहीं हो सकता
 किन्तु वह भेद क्या है कि सभी का भेद स्पष्ट और सुपाएँ हो, सभी किन्ती का भेद कर्त
 करते समय सुनें का विशेष ध्यान रहे ताकि ही धर्म की सत्यता स्पष्ट प्रकट हो जिससे नाजकी
 विधि में कहीं कहीं का भेद तथा धर्म की रक्षापरक सत्यता स्पष्ट निष्कर्षता पर उभरा जा
 सके। शीघ्र भेद की भाँसा में प्रस्ताव दी जा डाली धर्म की भाँति कहीं का भेद करते हैं
 जिससे धर्म अपने वास्तविक स्वरूप को लोँ देता है उसके म, न, य, व आदि में कोई अंतर नहीं

चित्र सं० - 1

वांशावली के पास सारलक्ष नाम की एक जगह थी। वहाँ हमारे
वर्ष पुराने खंडहर हैं। वहाँ जिन्ने पत्थर की एक लाट निर्मा है जिन्से
उपरी सिंघ के चार सिंह बने हैं। ये सिंह जहाँ और कुछ किये हुये कीड़े की
लगाये हैं। सिंघों के नीचे एक बने हैं। हमारे राज सिंघ में पच्ची सिंह और एक
है कपड़े के, नीले और हडक के टिकों पर इसी राज सिंघ की देखते हैं
अमरिका कक्षा ४

चित्र सं० - 2

आदों कागड़ीन था। आकाश में काजी घटाए घिरी हुई थी
अधरे वास की ऊपर थी। उसी दिन जायी रात को देवका के
आँखें पत हूआ। यही ब्रह्मक कृष्ण था कृष्ण के जन्म होते हैं
जैल के तारे और फाटल खुल गये। वसुदेव की हथकड़ी और
बैठियां टूटकर गिर गयीं। दूराणात उहाँ के तहाँ गहरी नींद में
सो गये। बटवे के मुख पर अनौरव तेज था।

— सिरान्दरीय काक्षा ५

चित्र सं० - 3

जाल अलीत की सम्पत्त शाह आग्राम (ह)
की इतिहास का अध्यापक भाग सम्पत्त के
इ-म-ग-रु कील उभर शील लोगो ॥
अभिमान आग्राम (ह) बन जायें।
(अहि-ह गाम्भी अध्यापक सम्पत्त वीण (अग्र))

चित्र सं. - 4

आजादी की लड़ाई में आलपीयजी सदैव आगे रहे। भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस के बेकई बार सम्मेलन बनौये गये। उन्होंने अपनी सत्य प्रेम से देश को सदैव सही रस्ता दिखाया। विद्यार्थी समाज से उनके निवेश करते थे। बालिकाओं की शिक्षा के वे बहुत बड़े समर्थक थे। उनके हृदय में मातृभाषा हिन्दी के प्रति असाध्य प्रेम था।

असहबुल अजीम कस्तुरी

चित्र सं. - 5

बच्चों के मुख पर अनौरवां तेज था पुत्र को देखकर वसुदेव उन्हें देवकी को बड़ा ही हुआ लेकिन कंस की याद आते ही उनकी आँखों में आँसु भर आये। देवकी रोकर बाली दूध वालक को तो किन्तु लालू कसाइय। कहां छिपा ही दीजिए। उसी समय उन्हें सुनायी पड़ा माना उनसे कैड कह रहा है कि इस बालक को यमुना पार गोकुल में नन्द यशोदा के घर पहुँचा दो। वहाँ से उनकी कन्या ले आऊँगे और उसे पुत्र की जगह लेंगे को देवी।

— पिछा सौनी कदा ६

चित्र सं० - 6

अपने आप को तब हैं उनका सरीर भी देखने में बहुत
अच्छा लगता है हमारे देश में यामा और राम मूर्ति
प्रायः बहुत पाने हैं। — आशीष कुमार कल्ला-2

चित्र सं० - 7

बहु कंस की एक चचेरी बहन थी उसका नाम था देवकी। कंस उसे बहुत
प्यार करता था जब देवकी का विवाह वसुदेव के साथ हुआ तो
कंस अपनी बहन को पहुँचाने के लिए स्वयं उसका रथ
हाँके कर ले चला। वह थोड़ी ही दूर गया था कि आकाशवाणी
हुई है कंस जिस बहन को तुझे इतने प्यार के साथ पहुँचाने जा रहा
है उसी के आठवें पुत्र द्वारा मारा जाएगा।
— रजनी कल्ला

चित्र सं० - 8

कंस की एक चचेरी बहन थी उसका नाम था देवकी। कंस उसे बहुत
प्यार करता था जब देवकी का विवाह वसुदेव के साथ हुआ तो
कंस अपनी बहन को पहुँचाने के लिए स्वयं उसका रथ
हाँके कर ले चला। वह थोड़ी ही दूर गया था कि आकाशवाणी
हुई है कंस जिस बहन को तुझे इतने प्यार के साथ पहुँचाने जा रहा
है उसी के आठवें पुत्र द्वारा मारा जाएगा।
— रजनी कल्ला

चित्र सं० ९

समझते आक्रमकता अपना रहा है तो क्षमा की -
जात करण, दुष्ट को दुष्टता के बखान, डों संचाल
में अनौचित्य का अधिक विस्तार होने की संभाव-
ना की आधिकारिक प्रवृत्ति बनाना। उसका उपचार
क्षमा के नाम पर कागजों पर अपनाये से नहीं है।

आजपान दास ग्राम धराली पो. डा. ६/५ ल. (का. ३/१)
क. ३/३

चित्र सं० - १०

कर्म करने में मनुष्य पूर्ण स्वतन्त्र है, पर
परिणाम भुगतने के लिये वह निमोजक सत्ता के पराधीन
है। हम विष पीने में पूर्ण स्वतन्त्र हैं पर मृत्यु
का परिणाम भुगतने से बच जाया अपनी हाथ में
रखें और सिद्धि सचानं ले आग-इकाहावल

चित्र सं० - ११

शेखरपाल ने भगवान को से गालिया दी,
अपशब्द कहे, से की तार की गाली पर भगवान
ने शास्त्र प्रयोग किया।
राम स्वामी सिंह २०२० का ० दिसंबर ३ तारीख

चित्र सं० - 12

मानव जीवन में हास्यका विशिष्ट स्थान है। जातीय सजीवता के साथ-साथ यह सुधार का माध्यम भी है। मनुष्य और पशु में एक विशेष अन्तर यह है कि मनुष्य हँस सकता है व्यंग्य समझ सकता है और हास्य पर मुस्करा सकता है। जो मनुष्य जितना प्रकृत होगा उसमें हास्य से आनन्द उठाने की उतनी ही मात्रा अधिक होगी। हमारा साहित्य प्रारम्भ से ही प्रकृतस्य रटा है क्योंकि भारतेन्दु काल की कृतियों ही से हमें व्यंग्य विनोद के छोटें मिलने लगते हैं।

चित्र सं० 13

फाड़ना पड़ता है, धान बहुत सु-द (लगता है), चरन, उसे संभूत रूप से नहीं पहना जा सकता। इसलिये अपने हाथ के कच्ची मेका उसे फाड़ना पड़ता है तब कमीडा, कुली, कादि बन कर पहने जाते हैं।

किशनासह ग्राम - मुखबा, पो. धरिल, जिला उत्तराखण्ड

चित्र सं० 14

हरे दीरे - हरि पंतकका हाता ठेके हैं। गान हि बर
देव हैं हं तुम्हें ब्रह्म हरि के हृदय हैं हं ब्रह्म देव हरी शास्त्र का
आकाश त्रिगुण जैसे हैं (जैसे ही हिन) और सबकुछ हैं इससे
सबसे दक्षिणी सारे पर ब्रह्मदेवानी नाम का स्थान हैं ब्रह्म
दक्षिणी शरीर प्रामाणिक है प्रामाणिक है ब्रह्म (जहाँ) हरि कि किन
हरे पर ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म ब्रह्म प्रामाणिक कहते हैं।
पुष्पा देवी

संसार में गहरे ठंडों की किल्ली गहरे प्रकाश में मिल-
 सनता है। केन्द्रीय भाग को छोड़कर चारों ओर में केन्द्रीय भाग में गहरा
 पड़ता है। शरीर का भाग में भाग में ऐसे ही चालते फिरते
 हो जाते हैं। उठते हैं नीचे परतों के नीचे किता जाय तो
 २ घंटे में १५ फीट ऊपर में चिल्लाते हैं और हाँ जाते हैं;
 रात में जाँझी होना जाय कोरे सारे जाँझी
 उठ जाय तो वह सारे में लाला हुआ समझ-
 ऐसा बुद्धिमान बन चुका है कि उसमें कोई छिछोरे

चित्र सं० - 15

मोहाल्लोहो
 मध्याह्न

२१० ई. पू. दक्षिण
 उत्तर

यह संसार जो और चेतन के सत और अस्त के
 संग्रहण से बना है। देव और दानव दोनों में रहते
 हैं। देवत्व और असुरता के बीच सदा संघर्ष चलता
 रहता है। अगलाग का परीक्षा सेना की उगाड़ काल
 से अपना अस्तीत्व बनाये हुए है। परस्पर विरोधी
 बात और दिनों का, आकाश का और पृथ्वी का
 जोड़ा में जोड़े के से जुड़ा-बंटा हुआ है
 है। प्रकाश और अंधेरे से मिला कर बना है
 मध्याह्न दोनों की प्रकाश परस्पर विरोधी है।

शाम-चन्द्र व्योम

चित्र सं० - 16

दक्षिण

२१० ई. पू. दक्षिण
 उत्तर

हिन्दी साहित्यकारों के महापुरुषों, की हिन्दी- वर्ण - रचना

राष्ट्रकवि, पद्मश्री श्री सोहन लाल द्विवेदी

डा. राधा कान्त सहाय का शोध प्रबंध —
मानव की विज्ञान दृष्टि नगर में, अकेला
शोध प्रबंध है, जिसमें आधुनिक विज्ञान
की दृष्टि में मानव का गहन अध्ययन
किया गया है।

ग्रन्थ की अद्भुत प्रौढता विद्वद्दृष्टि
अवलोकन और कठोर शोध विधा की परिधि
का प्रोच होता है, जो जो प्रस्ताव प्रस्तुत
आप उठाएँ, वह गहरा उठाया जाता है।
उनकी उपस्थिति पर पाठक प्रभावित नहीं
होता, मगर वह उनकी सादरता की ताकत
पर आश्चर्यचकित, कृति की कृष्णता की
कृष्णता की अविच्छिन्न प्रवाह की शक्ति
को समझता है।

सोहन लाल द्विवेदी

मानव का आधुनिक चिन्तन - डा. राधा कान्त सहाय, पृष्ठ

रायपिता महात्मा गांधी का पत्र

प्रधानमंत्रीजी,

आपका पत्र मुझे मिला
 है। यद्यपि आचार्य जी
 ने बताया है कि आपकी
 तरफ से आचार्य जी को
 भेजा गया पत्र चले
 नहीं गया कि उनकी भाषा
 बंगाली है-मैं आपकी
 तरफ से उनकी ७० वर्षीय
 प्रवृत्ति को अवगत कर
 उनका सम्मान हिंदी
 प्रयोगों द्वारा हुआ। सर्वश्रेष्ठ
 उचित समझता हूँ।

२/३२ आपका
 प्रवृत्ति मेल पाहुन हुआ।

द्विवेदी स्मृति अंक - भाषा से साभार पृष्ठ - 143

चित्र सं० - 18

पत्रों का कार्य न उठाये।

प्रताप - काशी 22
मानपुर
31.12.38

मद. 2/1/39

पूज्य द्विवेदीजी,

सादर प्रणाम।

आपकी कृपा से के
लिये फल है। आप के दर्शन करने के परवर्
प्रभ मैंने सरा के लिये अपनी उस गार को
होड़ दिया है जिसके कारण मैं दूसरों के विषय में,
बिना उन्हें जाने, अपने विचार दिया कहलिया
सता था। *Final impressions* किने
पने के बात होते हैं। इसका प्रभाव मुझे अपने
जीवन की 33वीं वर्ष में मिला है।

आपके सत्संग से जो शिक्षाएं मैंने
प्राप्त की हैं उन्हें मैं अपने जीवन में
जीवार्थ करने का प्रयत्न करूँगा।

गौरीनाथ से होकर का पुनः आपके
दर्शन उपस्थित होऊँगा और 15 दिनों
आपकी सेवा में रह कर आपके जीवन के
प्रभाव लिरूँगा। आप मुझे मेरे उस लक्ष्य
होने से दूर कर देंगे अन्यथा सौभाग्य में
ही जाऊँगा। उल्लिखित श्री उल्लिखित करूँगा
आपके उल्लिखित स्थापन के कारण कृपाशीली
मुझे अपने सुकृत पर लेखित है। बगानीनाथ बुद्धी
ना है। आपकी सहृदयता पर मुक्त है।

द्विवेदी स्मृति अंक - भाषा

से साभार पुष्प - 166

चित्र संख्या - 19

डा० राम कुमार वर्मा

साकेत
४ प्रयाग स्ट्रीट, इलाहाबाद २११००२आशा वन्द्य

महोदय, दूरि और साहित्य की निवेष्ट पर
रामचरितमानस प्रयोग की ओर चिन्तन में
स्थित रहेगा, इससे सन्तुष्ट नहीं। मानस पर अनेक
दृष्टियों पर शोध और अलोचना होती ही है।
उसके वैज्ञानिक पक्ष पर मनोवैज्ञानिक और साहित्यिक दृष्टियों का
ध्यान कम गहरा है।

हम और सन्तोष की बात है कि मेरे प्रशिष्य
डा० रामचरण सन्तानेमानस के वैज्ञानिक पक्ष पर बड़ी
गोभीरता से शोध कार्य किया है। कविपुत्र विश्वविद्यालय में
उन पर पी.एच.डी. की उपाधि प्रदान की है, वहाँ डॉ० ए.ए. शास्त्री
ने इस शोध-ग्रन्थ के प्रकाशनाधी प्रोफेसर अठ्ठल, जी
लिखा है। इसी ही इस ग्रन्थ के मन्त्र और उपादेयता पर
प्रयोग मिलता है।

डा० सन्तोष के कविता और प्रभावपूर्ण धर्म
रहे हैं। उनके शोध की दिशा बड़ी ही उत्कृष्ट है—
और विश्वसनीय रही है। उनके प्रयत्नों से मानस के
वैज्ञानिक से एक नयी दिशा का उद्घाटन हुआ है।

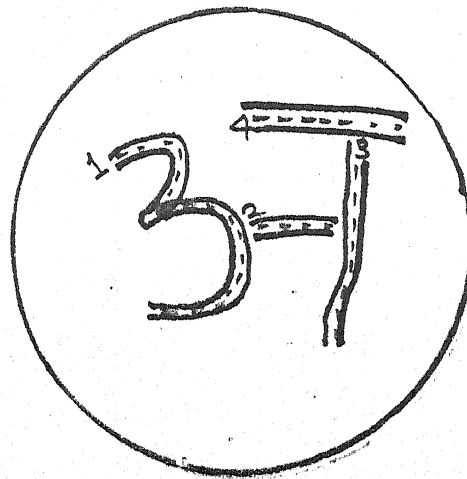
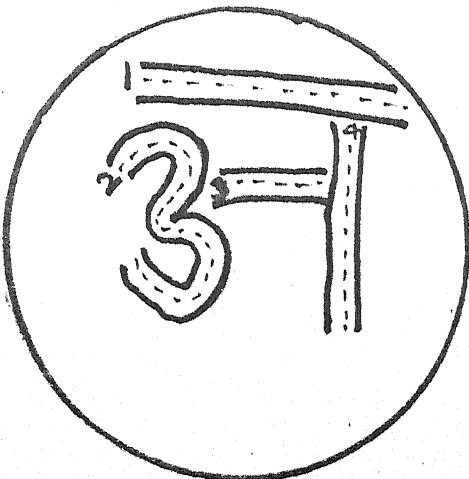
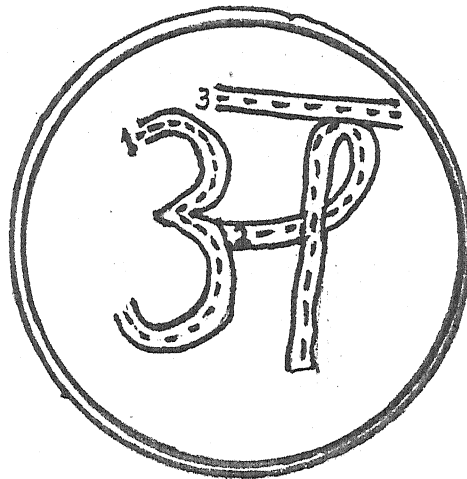
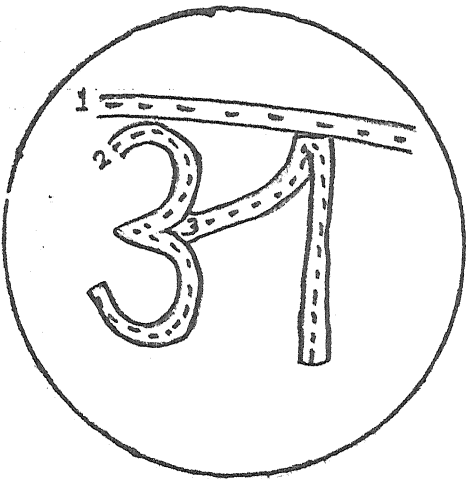
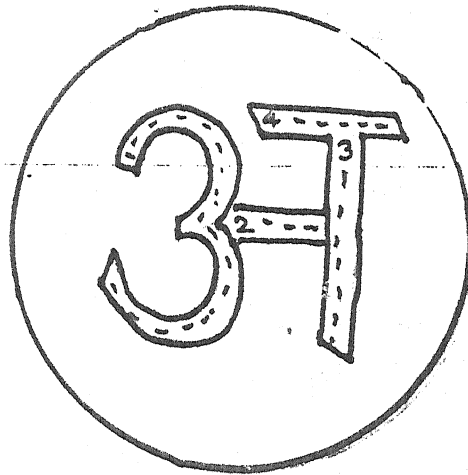
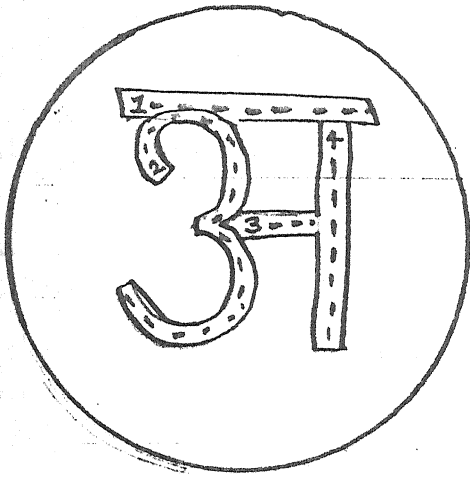
उम्मे पूर्ण विश्वास है कि भारतीय साहित्य में
इस ग्रन्थ का स्वागत होगा और डा० सन्तोष मानस
के विविध दृष्टिकोणों के एक महान् आशाशील
हों। उनके उच्चतम महत्त्व के लिए मैं शुभ
कामनाएँ है।

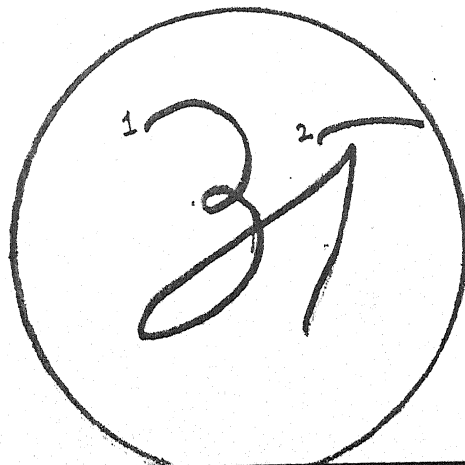
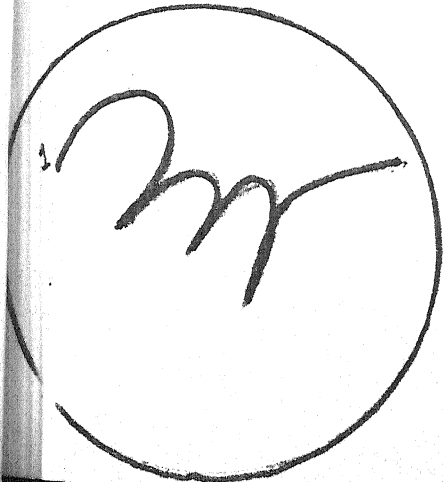
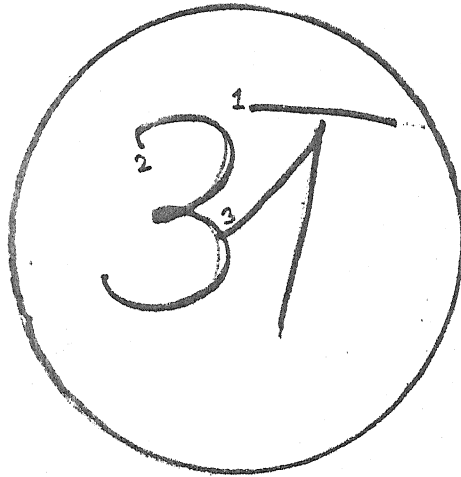
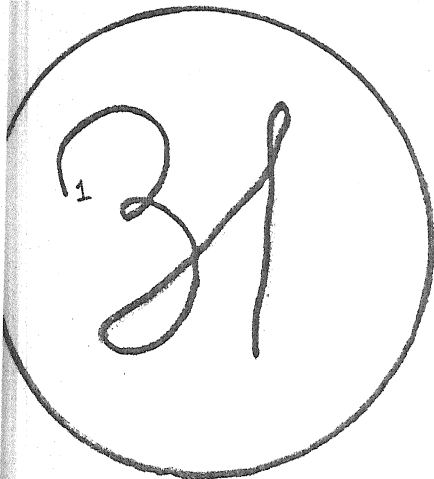
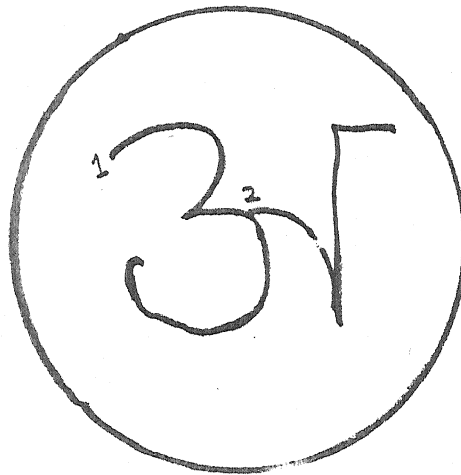
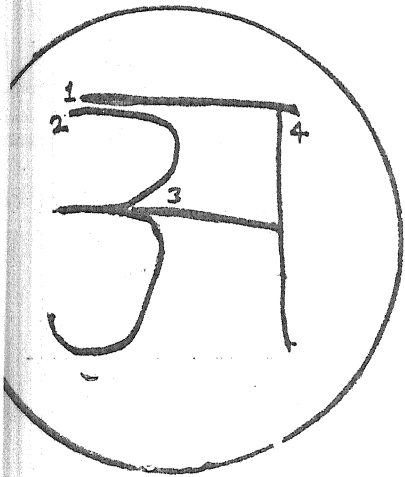
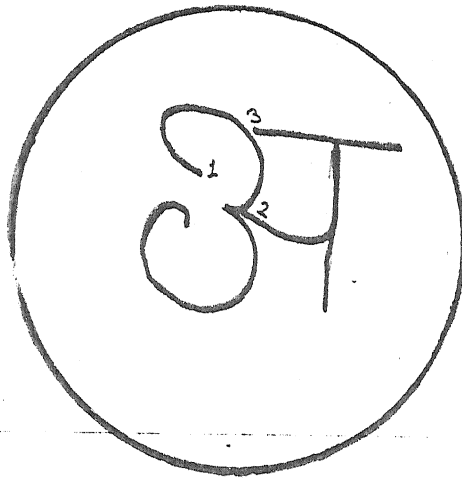
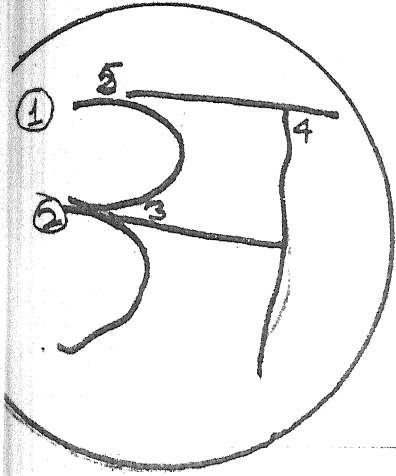
साकेत, इलाहाबाद।
११-२-६४

रामकुमार वर्मा

ॐ

अ





क

ख

ग

घ

ङ

च

छ

ज

क

क

क

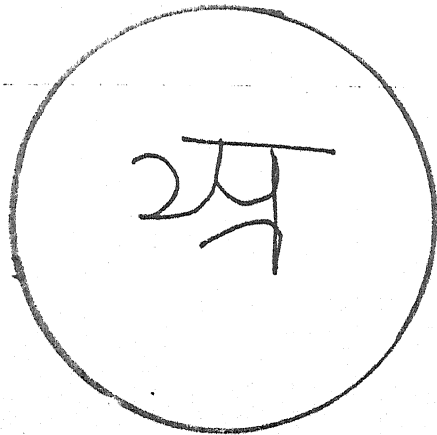
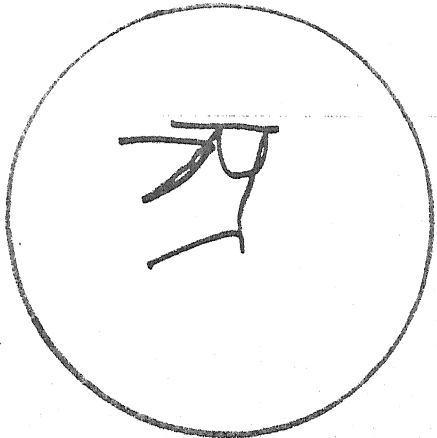
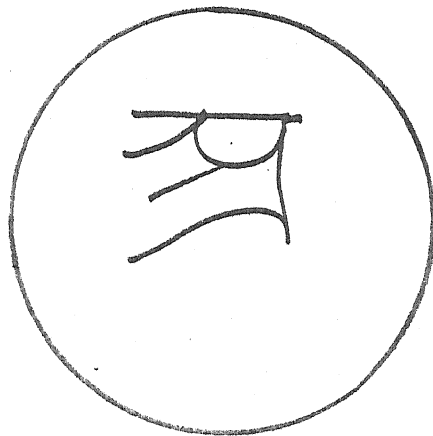
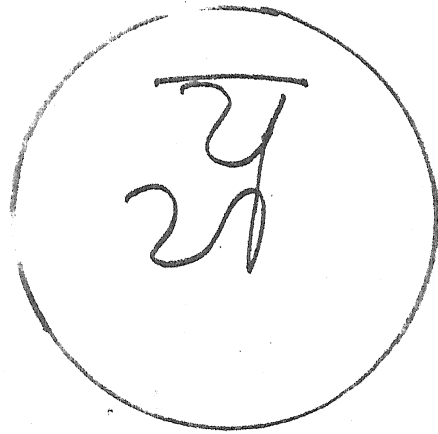
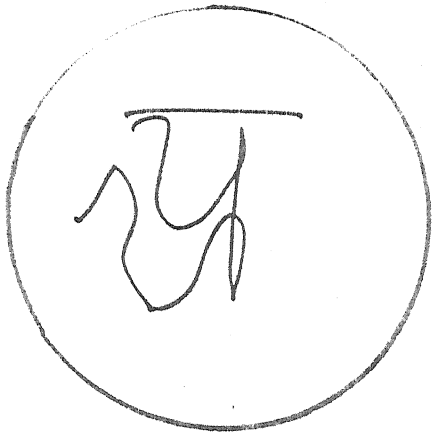
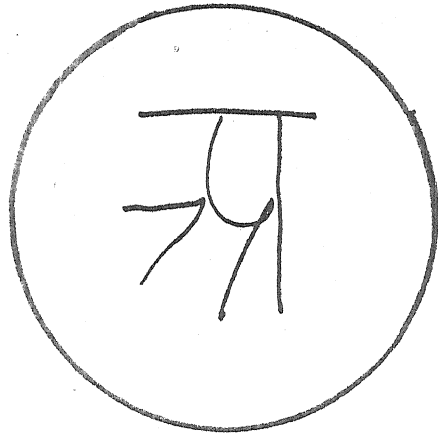
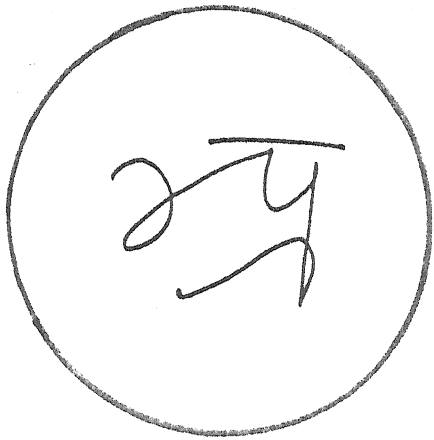
य

य

प्र

प्र

प्र



आ

79

१

आ

आ

आ

आ

आ

आ

अण

अण

अण

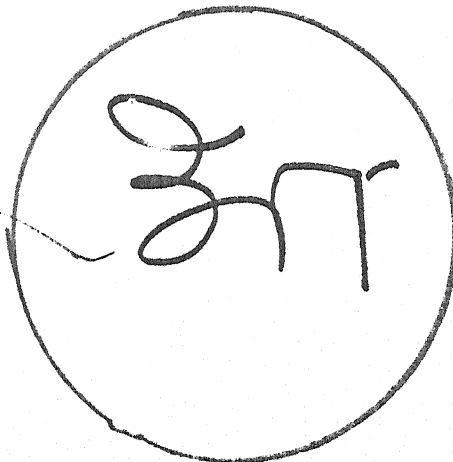
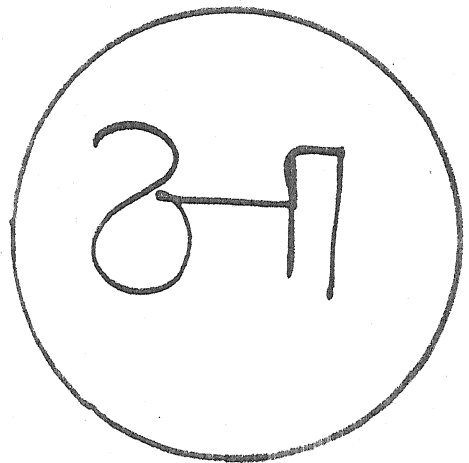
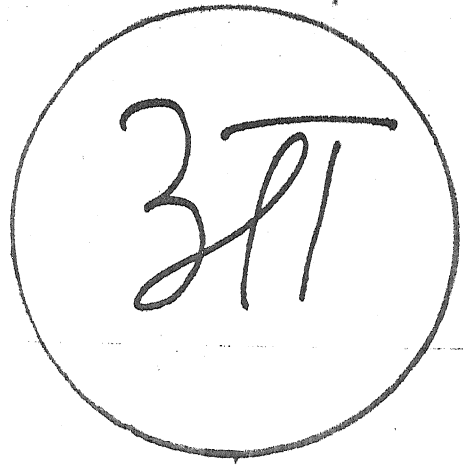
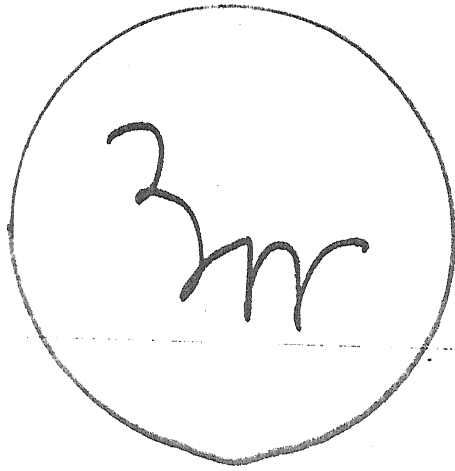
अण

अण

अण

अण

अण



आ

आ

आ

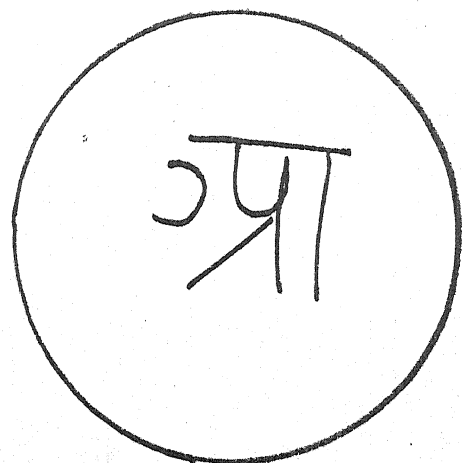
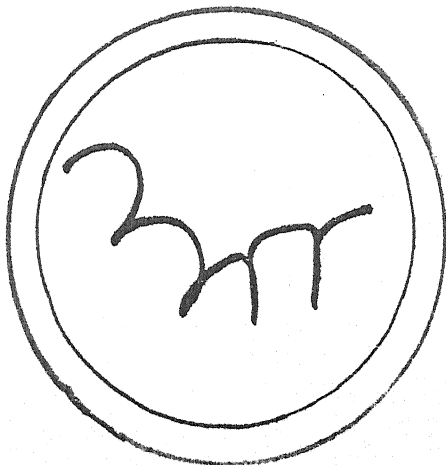
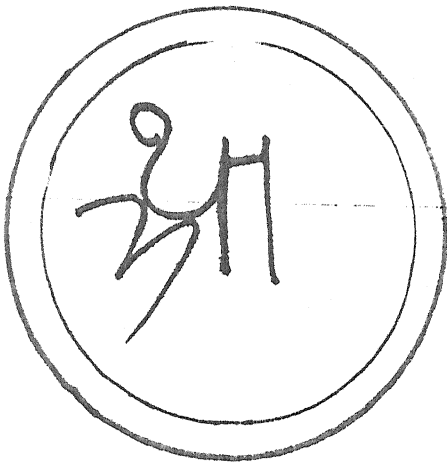
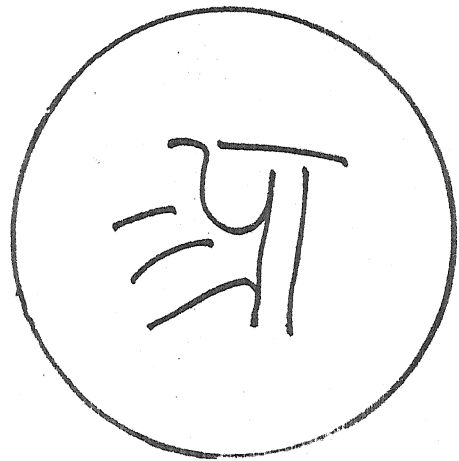
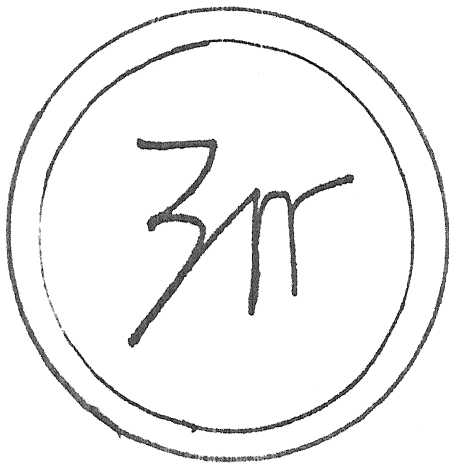
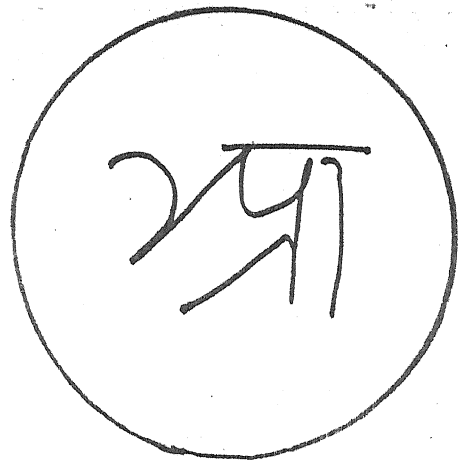
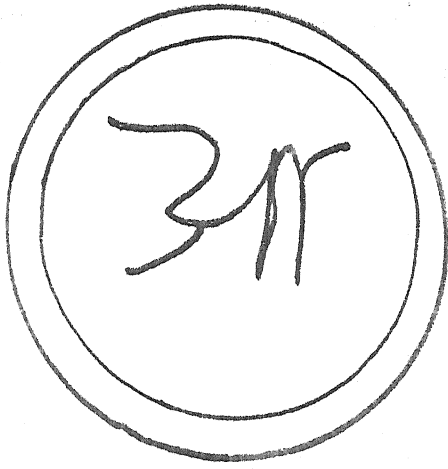
आ

आ

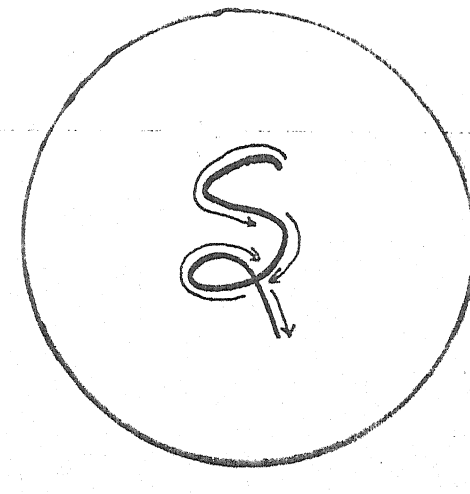
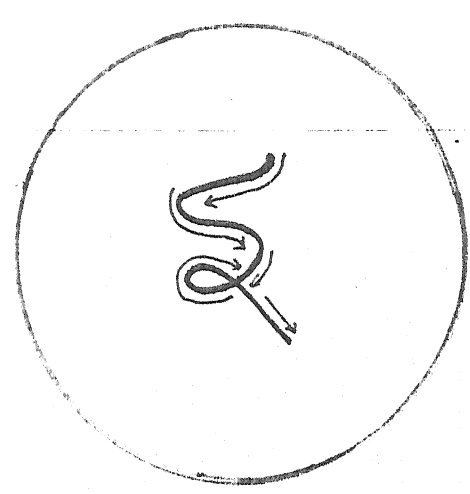
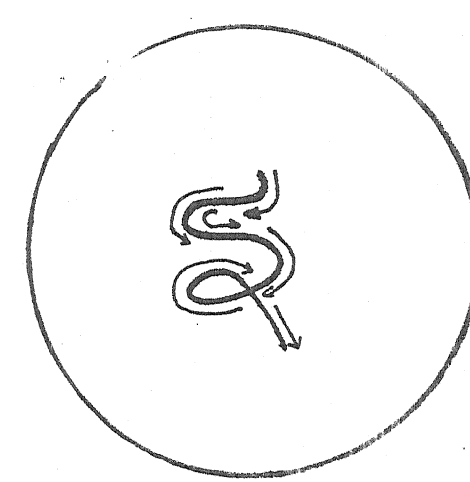
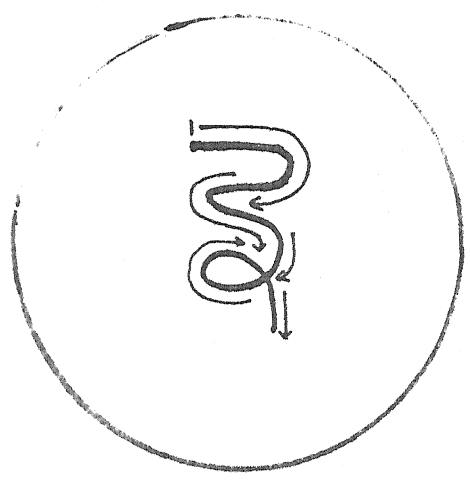
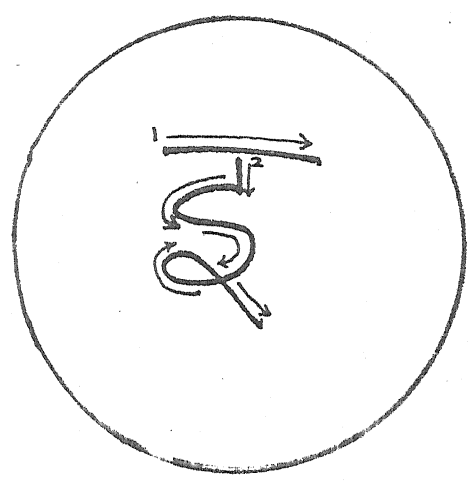
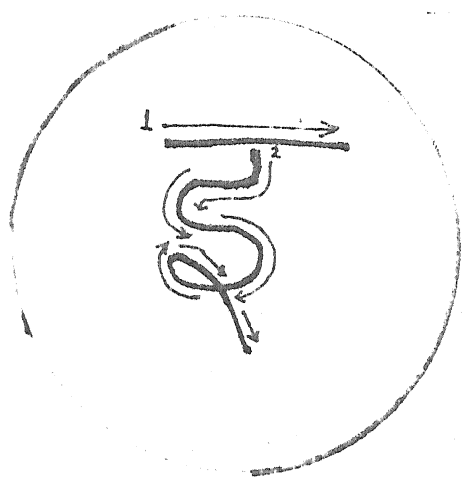
आ

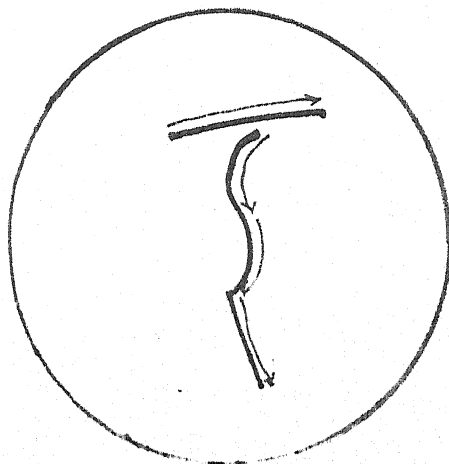
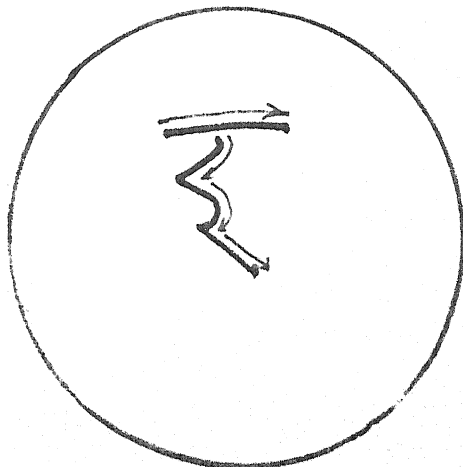
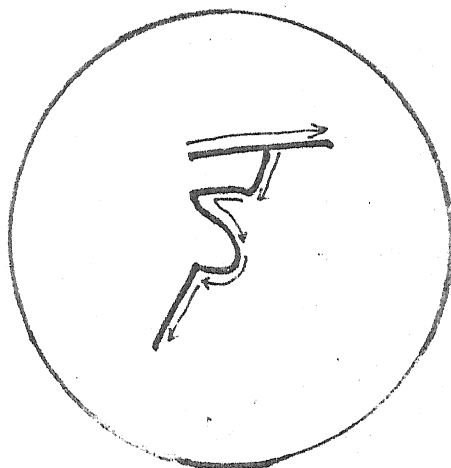
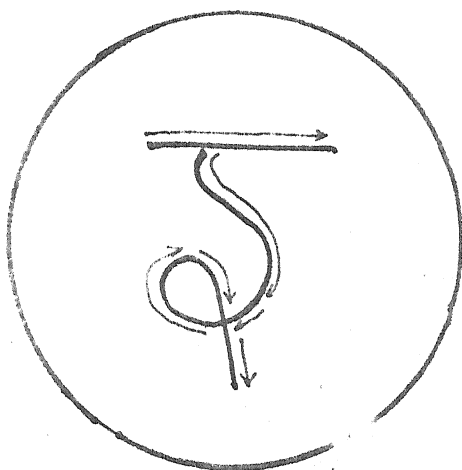
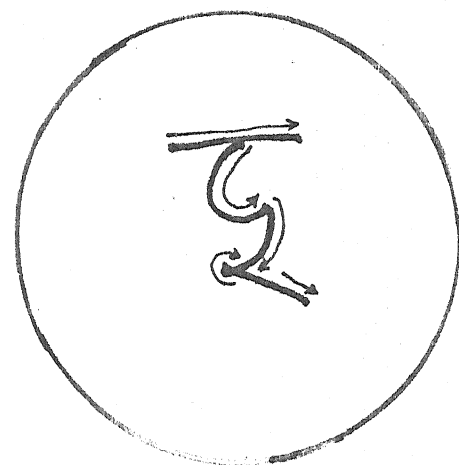
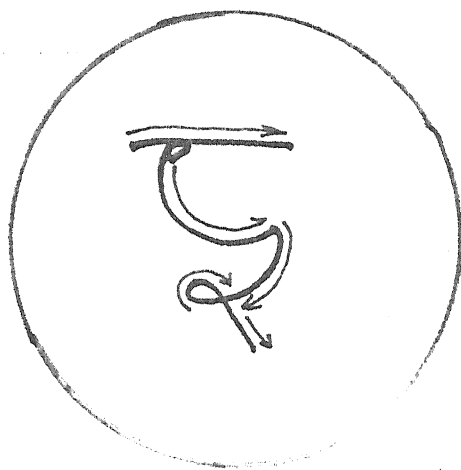
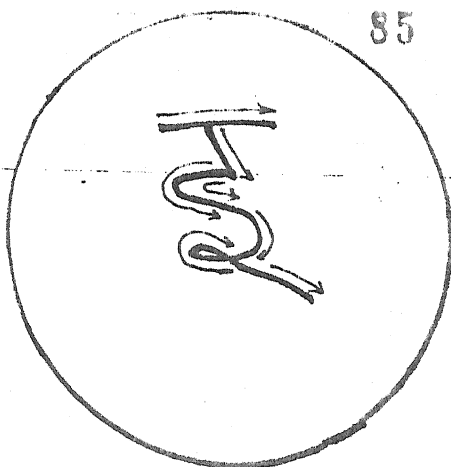
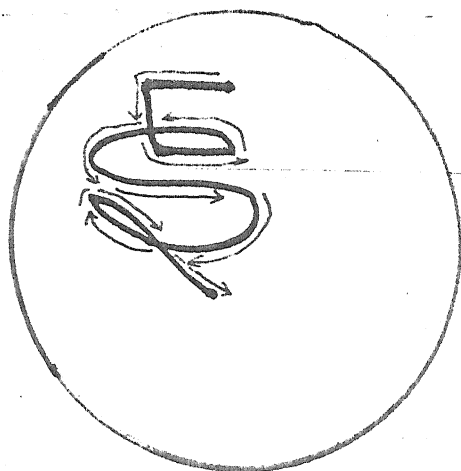
आ

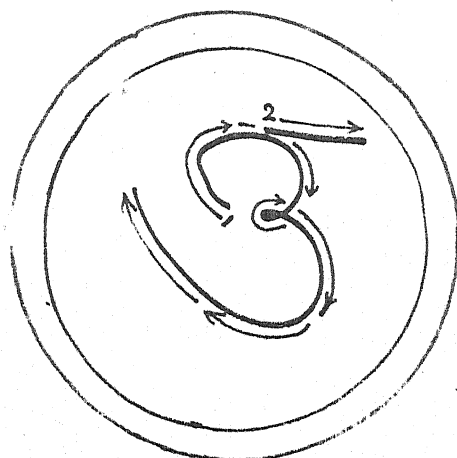
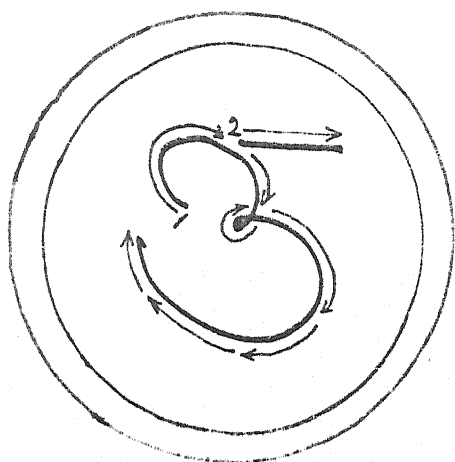
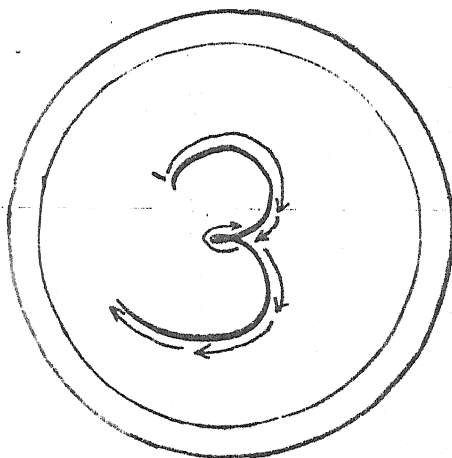
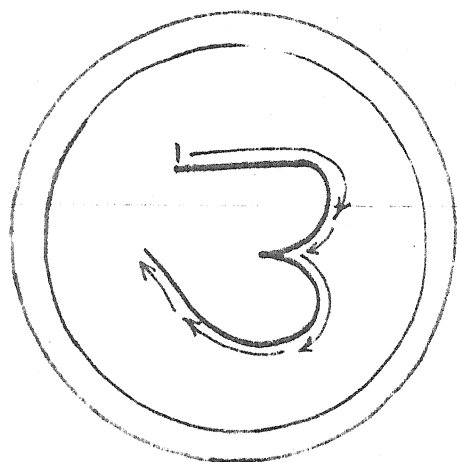
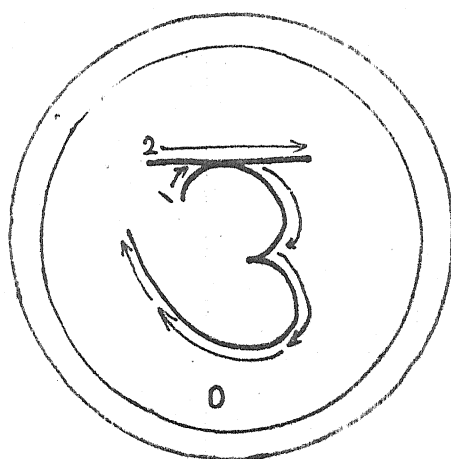
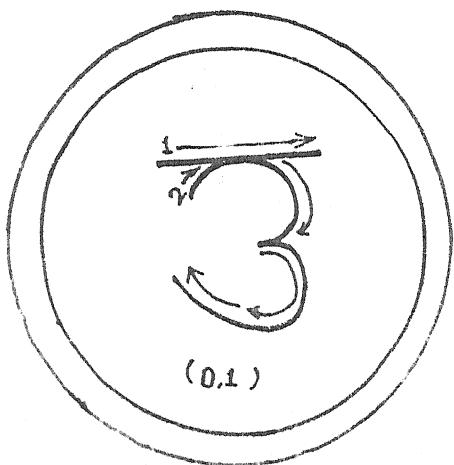
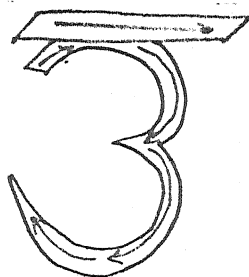
आ

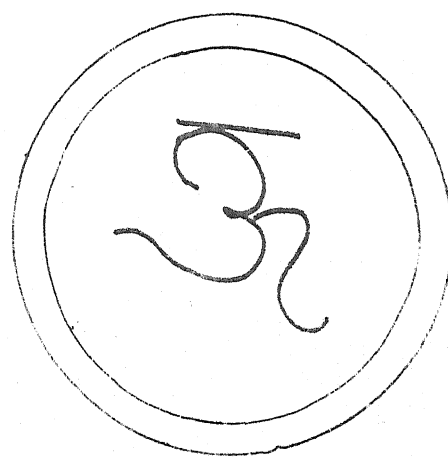
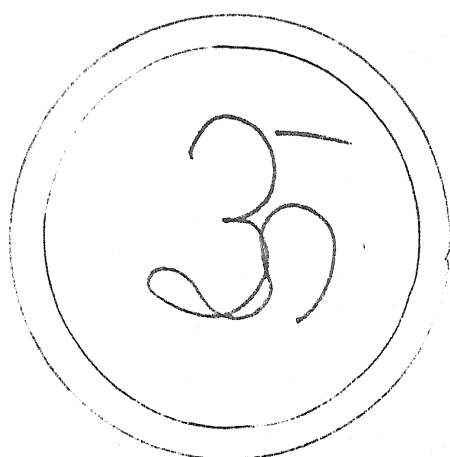
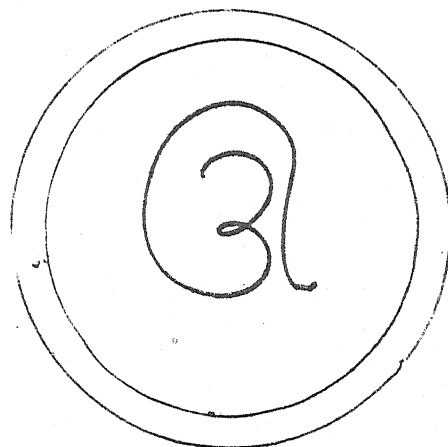
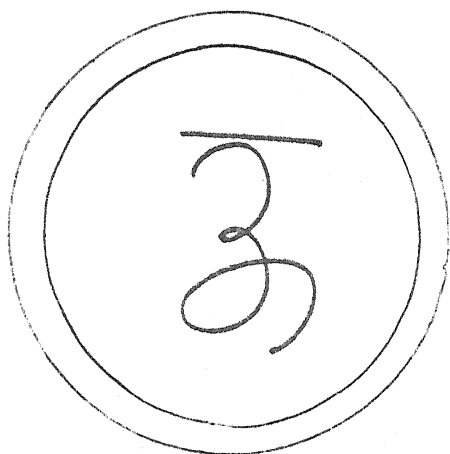
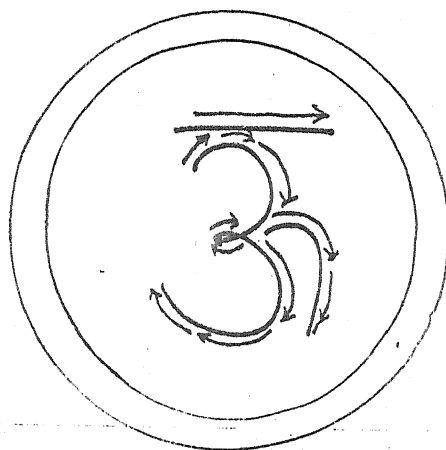
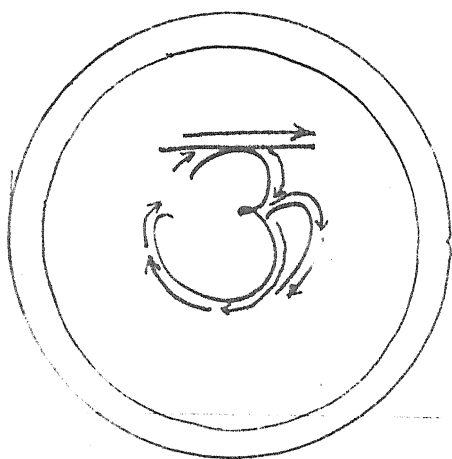
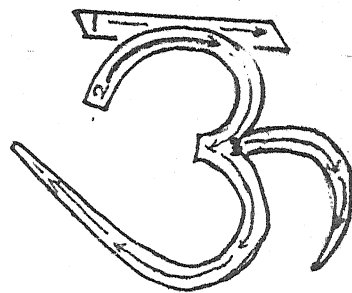


Handwritten cursive letter 'H' with a small '1' above the first stroke.

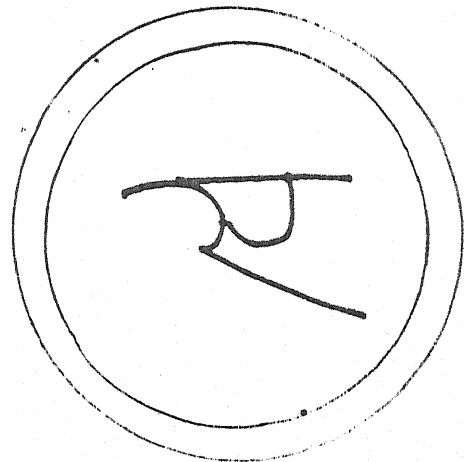
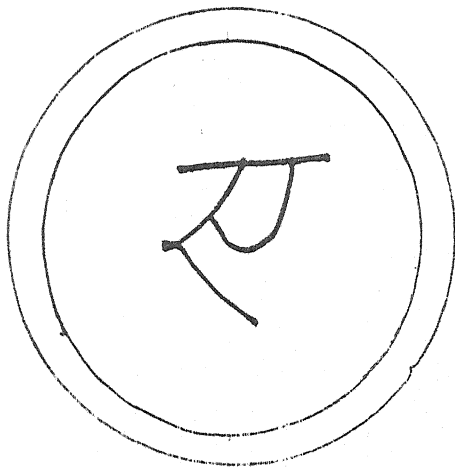
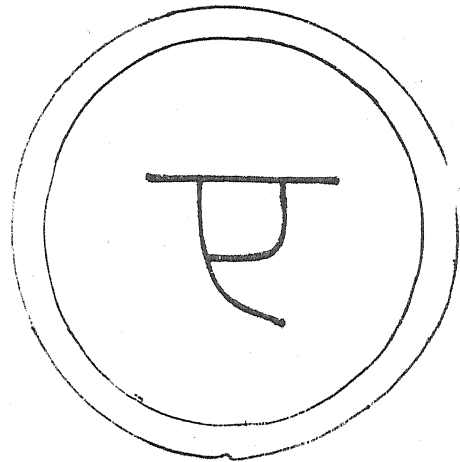
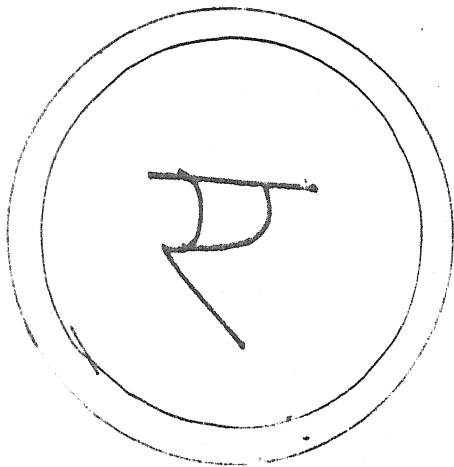
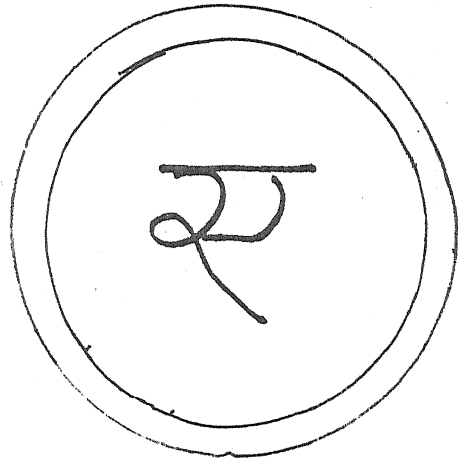
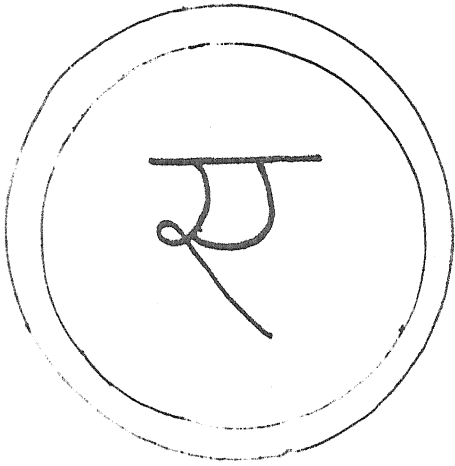


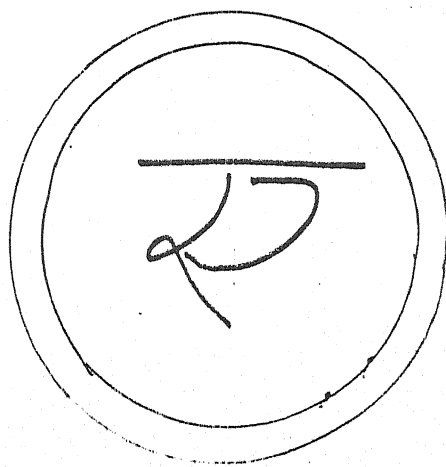
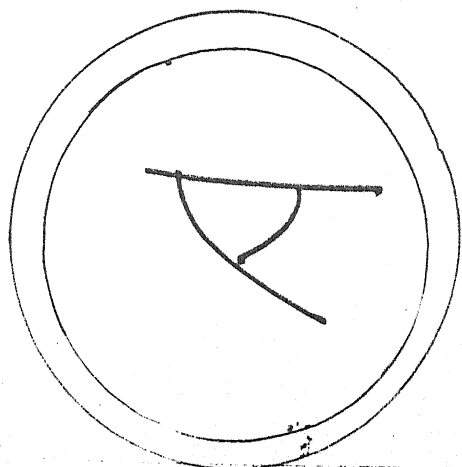
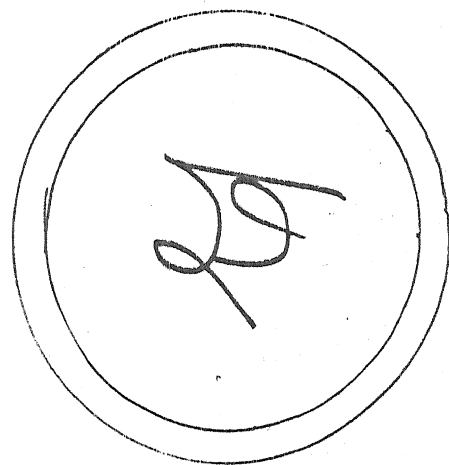
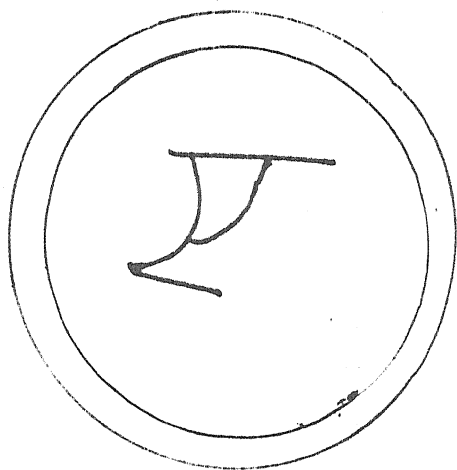
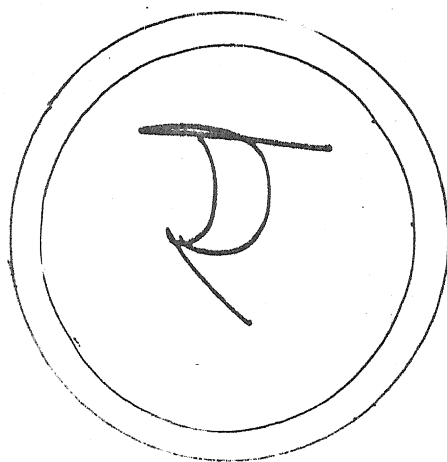
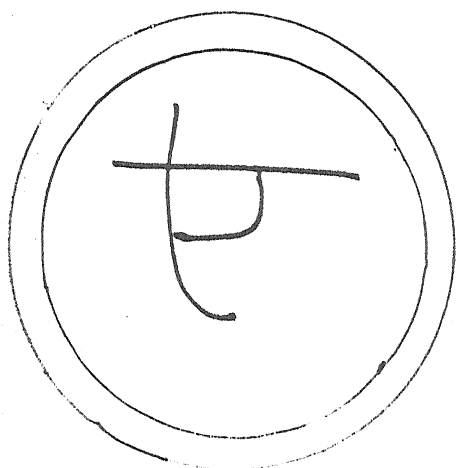
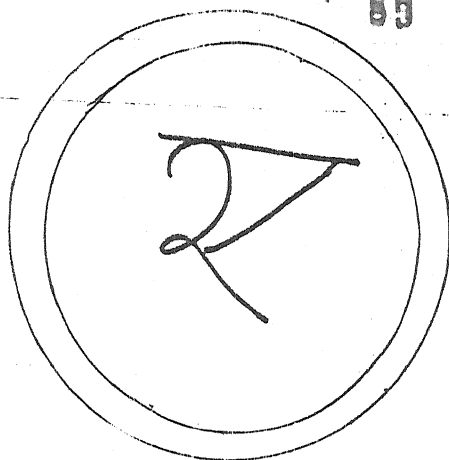
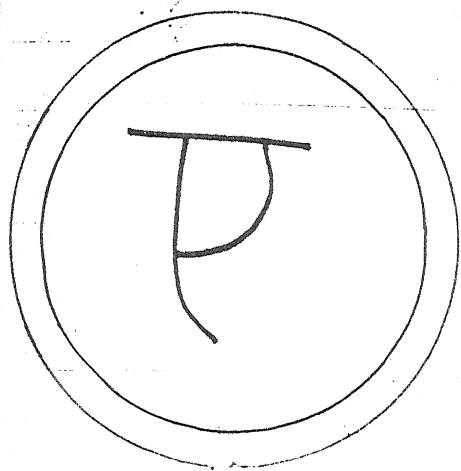


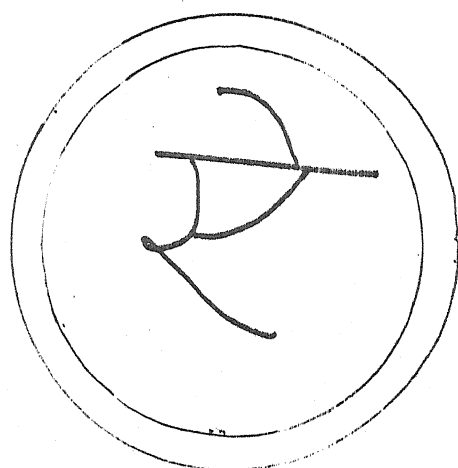
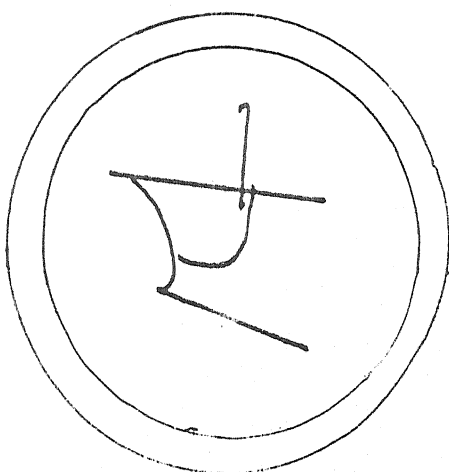
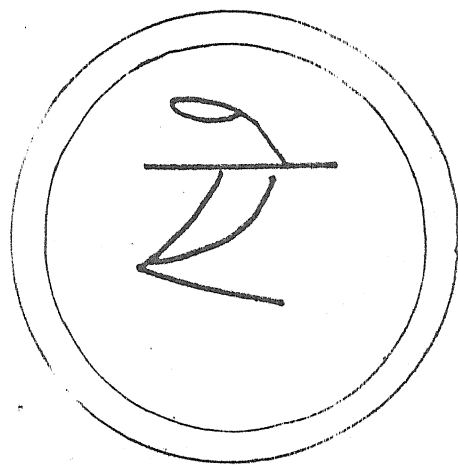
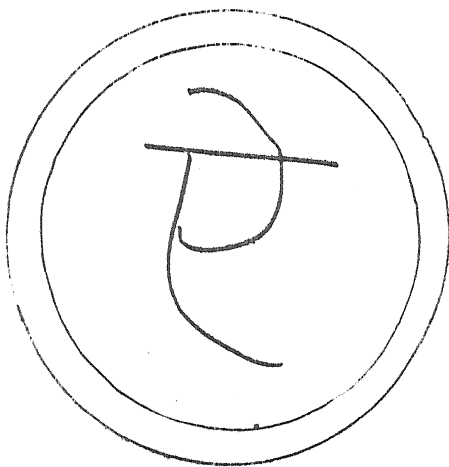
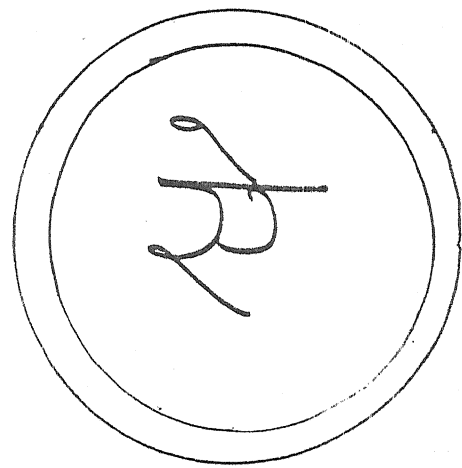
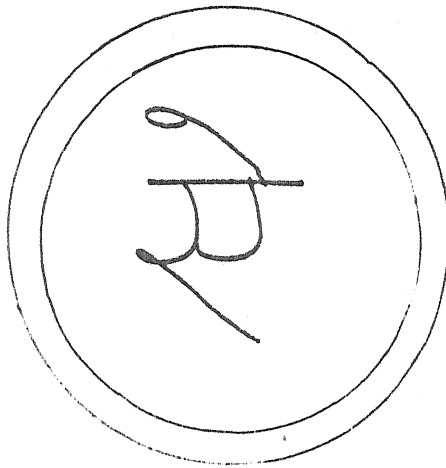
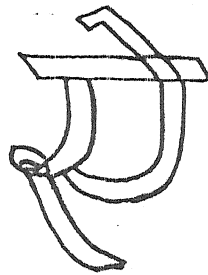




र







ओ - औ, ओ, ओ, ओ

औ - औ, औ औ

अ - अं, अं, अं

— ० —

क - क, क, क क, क

ख - ख, ख, ख, ख,

ग - ग, ग, ग

घ - घ, घ,

ङ - ङ, ङ

च - च, च,

छ - छ, छ, छ

જા - જા, જા, જા, જા,
 જ્ઞ - જ્ઞ, જ્ઞ, જ્ઞ,
 ઝા - ઝા, ઝા, ઝા,
 ટ - ટ, ટ, ટ, ટ,
 ઠ - ઠ, ઠ,
 ડ - ડ, ડ, ડ,
 ઢ - ઢ, ઢ, ઢ,
 ણ - ણ, ણ, ણ, ણ,
 ત - ત, ત, ત,
 થ - થ, થ, થ,
 દ - દ, દ, દ,
 ધ - ધ, ધ, ધ, ધ

न - न, न, न, न,

प - प, प, प,

फ - फ, फ, फ,

ब - ब, ब, ब

भ - भ, भ, भ

म - म, म, म, म

य - य, य, य, य

र - र, र, र, र,

ल - ल, ल, ल, ल

व - व, व, व,

श - श, श, श

ह - ह, ह, ह, ह, ह

क्ष - क्ष, क्ष, क्ष = क्ष

ज - ज, ज, ज, ज

झ - झ, झ, झ

(स, और ष, का रत्नाप की भांति निर्मित)

हस्तलेखन स्वयं और वर्ण - रचनाओं को प्रस्तुत शोध - प्रबन्ध में स्थान

है कि मेरा मतलब यह है कि, हिन्दी वर्ण लेख में का समानता स्वयं
 प्रतीत है कि विषय की अन्य भाषाओं में नहीं है, हिन्दी का लिखित रूप को
 यह निर्धारित है उक्त संकीर्ण आकारों में से किसी ने भी गुण नहीं दिया, जब
 हिन्दी सुधारकों ने " " के रूप को स आकार से निम्नतर रखने का सुझाव
 का अर्थ है कि यह कि कहीं-कहीं वर्ण-रचना पट्टी-या जाये, इस भू-से अपने के निम्न
 " " और " " में अंतर जाये रखने के निम्न " " में सुझाव देने का
 सुझाव दिया वहीं दूसरी ओर हिन्दी लिखने वाले लोगों ने आज तक मन्त्र क्ता था
 है, हिन्दी का इतना उत्पन्न लेख दिया कि वह किसी का रूप का रोम में निम्न
 पत्रा पत्र गया, जो निम्नपट्टी को जड़े लिखा और कोई नहीं पट्टी सक्त, हिन्दी
 के उत्पन्न लेख में अतिशयोक्ति नहीं भी बहुत नपरवाही करते हैं, कोई - काली
 का हिन्दी लेख पदा ही नहीं जा सक्त, हिन्दी लेख में का प्रकार की पत्राती
 पुराई, और उदासीनता को निम्नशील हो समया दिया जाना पानीये, तभी हिन्दी
 का विकास होगा, जसा हिन्दी लेख की भी कोई मानव वर्णमान हो निम्न सामान्य
 काता अधिकतर स्याहार में जाती है, और लेख सुविधा की दृष्टि से स्वीकार करती
 है, किसी भाषा की ? रोम निम्न ? की भाषा हिन्दी निम्न की जाये के अन्त तक
 निम्न ने अन्त अन्त-अन्त का निर्धारित कर दिया जाये तो उचित होगा, रही वर्णों की
 सुन्दरता और असुन्दरता की बात तो सुन्दरता किसी भाषा विशेष में नहीं चरन् भाषा
 प्रेमी की दृष्टि में होता है, ऊँ, उईय, ऊँऊ, बंग, तीम, तेनु, अन्तर्गत भाषाये

एक प्रकार दिखोरेला रीत का भिन्नता देखी जायेगी, जहाँ जहाँ जहाँ दिखोरेला रीत ,
 वातावरणानुसार दिखोरेला रीत के रंग की भिन्नता का प्रयोग किया जाता जाये
 जायेगी भी रीत रंग के रंग की भिन्नता दिखी जायेगी, जहाँ जहाँ रीत रंग
 जहाँ जहाँ रीत रंग की भिन्नता दिखी जायेगी, जहाँ जहाँ रीत रंग की भिन्नता दिखी जायेगी,
 रीत रंग की भिन्नता दिखी जायेगी, जहाँ जहाँ रीत रंग की भिन्नता दिखी जायेगी,
 रीत रंग की भिन्नता दिखी जायेगी, जहाँ जहाँ रीत रंग की भिन्नता दिखी जायेगी,
 रीत रंग की भिन्नता दिखी जायेगी, जहाँ जहाँ रीत रंग की भिन्नता दिखी जायेगी,

Figure 1. Schematic diagram of the experimental setup. The subject is seated in a chair and views the target through a video camera. The target is a light source that is controlled by a computer. The subject's hand is positioned over the target. The distance between the hand and the target is 10 cm. The target is a light source that is controlled by a computer. The subject's hand is positioned over the target. The distance between the hand and the target is 10 cm.

परन्तु नये ऋषी को जाने में कानों जय में भेदे थे। ऋषयः अपना ऋषि निखर जाता परन्तु फिर उसे या तो स्वयं ईद्वय कर भेता या औरों को ईद्वय करा देता। इसी प्रकार ब्रह्म ने, जो पहले भारतीय नेता - छात्र की प्राचीनता तथा भारतीयता का विरोधी था, किया है, " इस अनुमान को रोकने के लिये कोई कारण नहीं है कि संक्षिप्त समय में भी शिक्षा पुरतः पालिका शिक्षा और दूसरे समारोहों पर हस्तगत के लिए कार्य में ली जाती थी। भारतवर्ष में शिक्षा प्रवर्धन के अनुसार यह सिद्ध हुआ कि भारत वर्तमान में शिक्षा का प्रवेश है। पुनः की दृष्टि से कहा जाये कि अनेक की पूर्ण शिक्षा होती है।

इस प्रकार अनेक शिक्षा का विद्यमान भारत में हुआ तभी से शिक्षा साहित्य की उपस्थिति होती है, जिसमें अनेक प्राच्य-विषयों के नाम से जाना जाये है, उनके शिक्षा के निम्न कारण हैं -

है -

1- इसका अर्थ है

2- धर्मोपनिषद् के लिये

3- तत्त्व-विमर्श के लिये

4- स्थानतः भूत के लिये।

5- लैंगिक या नपुंसक शिक्षा देने तथा अन्य आवश्यकताओं को ज्ञात करने हेतु के लिये प्राच्य-विषयों का ज्ञान शिक्षा प्राप्त।

6- अनेक समारोह करने के लिये शिक्षा प्राप्त - इसके अर्थान्त इस प्रकार

के प्राचीन ऋषी शिक्षा के लिये प्राचीन ऋषयों के लिये प्राचीनता की लक्ष्य न हो यदि तभी शिक्षा दुर्लभ हो गई है तो तब ही पहले हस्तगत शिक्षा जाता है। अनेकाने पुनः अनुभवकाय की अस्तित्व शिक्षा की तब में अनुभवकाय में प्राप्त होती है। प्रायः उस समय का धार्मिक बुद्धिजीवी वर्ग प्राचीन ऋषी का ज्ञान लायने शिक्षा की और पुनः का

का कार्य सम्पन्न था, इसके प्राचीन ऋषि की निरन्तरता भी रहती थी प्राचीन ऋषियों का ज्ञान समाप्त नहीं होता था इस प्रकार पाण्डुरी-पर्व के माध्यम से ज्ञान हस्तान्तरित होता रहता था । आज भी जिसके सद्योपुत्र नेम आनी समय में राम-राम सीताराम आदि जिसके हुये दिव्यदर्शन होते हैं । उनके नेत्र में उनका समय का सद्योपयोग तथा पुण्यवर्ज का भाव ही निहित होता है ।

निम्नानुसार पाण्डुरी-पिण्डों के प्रकार :- निम्नानुसार पाण्डुरी-पिण्डों के निम्न प्रकार हो सकते हैं :-

- 1- भेदा की मर्यादा के प्रत्यक्ष साक्ष्य :
- 2- आत्मकथा #
- 3- आत्मकथीयता
- 4- अविनाशकारक
- 5- प्राचीन ग्रन्थों के प्रमाण

क. प्रत्येक उपाय जिस पर्याप्त वाण्यु-मिष्य प्राप्त होती है ।

प्रायः निम्न रिक्त

सामग्री का उपयोग निम्न प्रकार है :- 1- लकड़ 2- जंकपाय 3- पत्थर रेखापत्ती, चुली

५ - अधिकांश : लक्ष्मी :- लक्ष्मी-जी की सेवागार्ह का रंग गुलाब सा है जो पीछे से भी, के शरीर से छू कर ही पार्ह जाती थी ।

५- रीढ़ के नीचे से निकलने वाले विभिन्न रंग के धुरों का प्रयोग किया जाता था ।

विशेष रूप से इनके स्थान पर ध्वज लगे थे । हथौड़ी, मुना कटिछ, मुनिछा आदि ज

२०. ३०. ४०. ५०. ६०. ७०. ८०. ९०. १००. ११०. १२०. १३०. १४०. १५०. १६०. १७०. १८०. १९०. २००. २१०. २२०. २३०. २४०. २५०. २६०. २७०. २८०. २९०. ३००. ३१०. ३२०. ३३०. ३४०. ३५०. ३६०. ३७०. ३८०. ३९०. ४००. ४१०. ४२०. ४३०. ४४०. ४५०. ४६०. ४७०. ४८०. ४९०. ५००. ५१०. ५२०. ५३०. ५४०. ५५०. ५६०. ५७०. ५८०. ५९०. ६००. ६१०. ६२०. ६३०. ६४०. ६५०. ६६०. ६७०. ६८०. ६९०. ७००. ७१०. ७२०. ७३०. ७४०. ७५०. ७६०. ७७०. ७८०. ७९०. ८००. ८१०. ८२०. ८३०. ८४०. ८५०. ८६०. ८७०. ८८०. ८९०. ९००. ९१०. ९२०. ९३०. ९४०. ९५०. ९६०. ९७०. ९८०. ९९०. १०००.

5- प्रश्न :- वाष्पहीन पदार्थों में प्रत्यक्ष वाष्पण का प्रयोग किस प्रकार किया जाता है ?

लेखकर्ता स्वयं अपने हाथ से तैयार करते थे, जोर पंख, रोहे ता सोने के निच वा नी लेखनी का भी उपयोग किया जाता था ।

प्राचीन पाण्डुलिपियों की विशेषताये :- पाण्डुलिपियों की कुछ प्रमुख विशेषताये निम्न लिखित है :-

1- शिरारेखा का प्रथम प्रयास में ही पूरा लीकना :- इस प्रकार के लिखित प्राचीन

स्वयं अधिक उप- होते है इस प्रकार की पाण्डु प्रतियों में शिरारेखा को शब्द के अनुपात में नहीं बल्कि सीधी लम्बी पूर्ण रेखा के रूप में प्रयुक्त किया गया है जिसमें एक साथ कई शब्द लिखे हुये है । उदाहरण स्वयं निम्न लेख दृष्टव्य है :-

प्रमामितेनहंमरमदोरेखाजोफुद्धिप्यनेक्रिया
मारुगकेदोदीनोदियादेखनकोनमनोयया
मोतेहसमप्रमफेरचारकचित्तगाय
मारेपांचवादोयकोतगिहमिजोजदूरय
संत मल्लक बास

2- कई शब्दों का सीमित लेख :- पाण्डुलिपियों में आधुनिक लेख की भांति शब्दों को अंग - अंग रूप में न लिखकर एक साथ मिला-मिला कर कई शब्दों को लिखा जाता था, उदाहरण :-

परवलडिदिमुकमुंगलहांरीनवछरिहानसौमोगभा
गोयोपकचसुधसत्रयंडपनुसंतोघवृत्तपतड
गवेठवजारसाडुमोन्नाडतकचकयलसौप्रीतग
कोठीरोरसकोगोइरावुरइरकीरीतायरेमसुरइ
वसिक प्रिया - लेखक लाला ब्रत श्रीधर, स. 1849

गोपामनमः॥ प्रभवविरतिमध्यज्ञागवंध्यामितांतं विरितं प्रेमत्वाय नते योगिनोपि॥ तमहमिह नि
 तं विश्वजन्मात्यया मनुमितमभिवंदे मे ग्रहेः कालमिश्रा॥ १॥ बिकीक्यगर्गादिमुनिप्रतिनं वराह
 दिक्षतं च शास्त्रं॥ देवत्वं कंठाभरणार्थमेवा विरच्यते ज्योतिपरत्नताला॥ २॥ शक्तिं कांक्षः मथ्या
 तं प्रहशशकं नृद्विपुलगेः समेतः॥ शरादिव सिद्धुतः सलब्धः पक्ष्यासरोप प्रभवादयो ॥ ३॥
 नवविभवाख्यः श्रुक्काः प्रमोदनामा प्रेजीपतिरथाविः॥ परतो गिरास्ततश्च श्रीह्रस्वभावो युवा
 गोवः॥ ४॥ धातेश्वर बहुधा न्यो प्रमायिनामा विक्रमसत्त्वः॥ अथ विनमानुरस्मात्सुमानुर
 तारणाख्यश्च॥ ५॥ पार्थिवनामा ल्यपइति सर्वा जिह्वाख्यो धसर्वधारिवः॥ तदनुविरोधी विव
 वरनंदनविजयजयसंज्ञाः॥ ६॥ मन्मथदुर्मुखसंज्ञायथापरो हेमलंबकविलंबौ॥ तद्वद्विकारि
 यशार्चरीकृवदतिशुभकृत्॥ ७॥ शोभनहृदपरः क्रोधी विश्वावसुरनुपराभवख्यश्च॥ ८॥
 प्रवंगनामा कीलकरुति सौम्यसेनश्च॥ ९॥ साधारणो विरोधकृदथ परिधाविपरिधाविनाम
 आनंदराक्षसारख्यो नेत्रपिंगलकालयुक्तश्च॥ १०॥ सिद्धार्थरींद्रदुर्नतिदुर्दुभियो वत्सरा
 मादपरः॥ रुधिरोज्ज्वलितारुसंस्तकः क्रोधनक्षयकृत्॥ ११॥ इयं हि वद्विः परिवत्सराणां व
 स्यते मध्यमराशिभोगात्॥ उदाहृता पूर्वमुनिप्रवर्यैर्नि योजनीया गणनाक्रमेण ॥ १२॥ तपसि

मुन्देलखण्ड संग्रहालय

भरत चौक, उरई

3 -

अंग - अंग वर्णों के साथ में लेना :- इस प्रकार की पाण्डु-गीत में लिखा था
 इस प्रकार का है कि देखो मैं वह सभी वर्णमान के अंग-अंग वर्णों जिसे हुये
 लिखाई देते हैं, उनका नाम पाद, स्पष्ट और तन्त्र जिसे होने पर भी पढ़ना
 भी प्रतीत होत है सभी अंग वर्णों के साथ में लेना अंग-अंग वर्णों के साथ में लेना
 पाद के पढ़ना पढ़ना है जो :-

4-

पूर्ण निराश :- "॥" दां लकी पाई के साथ में लेना :- आधुनिक कवय

का ही भाव पाण्डु-गीत में एक अनारा तमास होने पर "॥" पूर्ण निराश
 का यह स्वयं प्राप्त होता है अतः :-

5 - उत्कृष्ट सीमारेखा का प्रयोग :- पहले जीव अथवा पौधों द्वारा बना करके के पत्रपात
 लिखावट के चारों ओर आकर्षक सीमारेखाओं का निर्माण किया जाता था, उनके जाने में
 प्रयुक्त रंग लुहना, नीला, काला, पीला, लाल आ, कागज के चारों ओर सुन्दर लकी
 लिखारी पाठों का सहज से मोड़ लेती है नीचे पत्ती ही उत्कृष्ट सीमारेखा वाली लिखावट
 का उदाहरण प्रस्तुत है -

6 - सूक्ष्म रीखा रेखा :- पाण्डुरी-विषों में सूक्ष्म रीखा रेखा का अदृश्य मृ, किसी दोल
 पापाई, मोरप, लीक, के समान होते ही अन्त रीखा रेखा के साथ-साथ कागज के तुरन्त
 बिना कोई अन्त पापाई का लीक रेखा रेखा के पाण्डुरी-विषों की विशेषता है
 अन्त रेखा रेखा के पाण्डुरी-विषों की विशेषता है । उदाहरण निम्नानुसार है :-

विषय - मुलावली

ऊरणा के जगपुर निवासी गंगा कुंदावन ने सम्बन्ध - 1910 अगस्त सुदी 14 को लिखा था, इसमें जगदान श्री कृष्ण के गिरिवर धारण करने का दोहा छन्द में सुन्दर वर्णित हुआ है। तबसे, दण्डकुछन्द का प्रयोग भी देखते ही पता है एक सदाशिव का उदाहरण दे दिया :-

आनन्द सदाशिव नर को ,

पदार्थान्न धारतु वेद पताहै ,

जो विरचित मुनि प्रमाण को सिद्ध,

सदा शिव कह ही जग पात ।

देखना का विशेषण :-

1 - कण के दोनों किनारों पर सुन्दर कुं कुं सीमारेखा काग की सुन्दरता का परिचायक है।

2 - ही मोटा पुन विरचित की मोटा ही किता तब न किताये सदा ही जग का प्रभाव

परिचित को जग के दोनों किनारों से सदा ही सदा ही किता जाता है क्यों कि

जग का शिव सदा ही नरि है।

3 - जग की मोटा ही मोटा ही किता तब न किताये सदा ही जग का प्रभाव

परिचित को जग के दोनों किनारों से सदा ही सदा ही किता जाता है क्यों कि

4 - जग की मोटा ही मोटा ही किता तब न किताये सदा ही जग का प्रभाव

परिचित को जग के दोनों किनारों से सदा ही सदा ही किता जाता है क्यों कि

रुद्रश्च निःविधिनेन मयोभूतौ यज्ञदत्तौ पितृसंख्योऽचकारकारयामासा माधवत्मानजनेन यमश्च
 सृष्ट्वा सवादा मया यवो निवेदितः तस्य माधवमासस्य पुराया रव्या न प्रसंगतः प्रसंगः हि दुर्मात्मानं मादा
 स्य किं चिदुक्तं ॥ भूमिमेधमं तस्मिन् पुत्रैवैशावस्या धर्माधर्माः अतः सृष्ट्वा तु तद्देवाय तु साहसुरान्धाः प्रकृ
 द्वादास्य च रिचं तस्मिन् अम सद् विदुनां विशाखिन्ना तिया विप्राः प्रातमय गते रेवो धनमुत्र क लित्रा दीना क्व व
 निचमाधवात् ॥ इति श्री पद्मपुराणे पार्वती उवाच ॥ अहं वरीयसं तं देव शाख मां तं तं निःशेषं
 न ॥ ३० ॥ जाति कर्तुं हि न सुक्रे स्रवत् ॥ इति अतः काशजगत्तारसी धन्यराणां सवत् ॥ ३१ ॥

श्रीगणाधिपतये नमः ॥ अहं वरीकठवान् ॥ यत्तत्परसंख्यं देवादिभिर्भुज्यते सदेवः पुं
 काक्षः स्वयं नारायणः परः ओम् नैर्मूर्तिर्निर्मानि शो व्यक्ता व्यक्तः सनातनः सर्वभूतमयो चित्
 ध्यातयः सकयं हरिः २ यस्मिन् सर्वमिदं विष्वभरं तं ज्ञातं प्रतिसृजतं अत्र व्यक्तं मेकं परमं पर
 त्मेति विष्णुं यतो जन्मादिजगतीयो निर्माय स्वयं भुवे दक्षैतस्मै च निगमात्मात्मन्येव च्यवि
 तान् ४ कथमाराध्यते सोऽसमग्र पुरवार्थदः योगिनामपि दुर्गम्यस्तं देतुं कथयावद ५ अना स्वादित
 नाराधितगोविंदानां विदुषां हि नोदयं नतपोयज्ञदानानां लभते फलमुत्तमं ६ अना स्वादित
 विंदपादं बुज्जरजोरसः मनोऽथ पथातीतं स्त्रीतं कर्जये कृत् ७ हरं पुराधनं हित्वा दुरितो धनिवा
 रणं नान्यत्पश्यामि जंतूनां प्रायश्चित्तं परं मुने ८ यच्छू नर्तनवर्तिन्यः श्रयंते शिष्टयोऽसिद्धाः
 कथमाराध्यते सोऽयं केशवः कुशनाशनः ९ उपास्यते स भगवान् कथं नारायणो नरैः १० स्त्रीभि
 र्ध्व सर्वमेतन्मे हिताय जगतो वद १० नक्तं प्रिये सौ भगवान् कथाभक्त्या प्रसीदति कथं भक्ति
 भवेतन्मे सर्वे राध्यते कथं ११ वैष्णवो सिंहरेस्तस्य प्रियोऽसि परमार्थे विद तेन त्वा मे व प्रष्टा मि व

पाण्डुरी-पियों का संक्षेप - परिचय तथा विशेषण ३- पाण्डुरी-पियों का संक्षेप

परिपक्व क्मानुसार श्री प्रभार है :-

1 - स्य मीलन :- इस ग्रन्थ के लेख लेखी सिंह हैं, जो रक्ता का रमाणा
तमाल - 1928, पुष्पां तामाल पुष्पा - 14 तिथि है, कपड़े लंबूत के स्य का बहुत ही सुन्दर
वर्ण किया है, अष्टमेक तस्वित की पुष्पां तामाल तस्वित की जीति लया रक्ता किया गया
है यद्यपि, विनीत तस्वित रक्ता तस्वित के स्य वर्णित किन्ते नये नये हैं ।

प्रेम जल विशेषता :- राम शब्द के लिये जो निरन्तर चिन्तित गया है, उस चिन्तितमान में
 ऐसा निरन्तर प्रेम न होकर - रामः रामः रामः विभिन्न प्रथमा
 चिता जाता ।

2- विश्वरेखा एवं नाविक न-सागर प्रत्येक वर्ष पर अलग-अलग गापी नयी है ।

३- काम तथा धर्म की स्थापना के लिये प्रयत्न किया गया है ।

4- पूर्ण विराम के स्थ में जो छोटी मार्क का प्रयोग किया है ।

5.- वर्ष एकदम ही येन होकर तुम पापी आर मे दूके भुये है ।

५- शिक्षावत साधन तथा सुपा न्य है ।

7- ए, अ, ग, क, घा, चिस का प्र, सा, म का प्रयोग किया गया है। मानाये की
 ध्वनि की छवि गार्ड के साथ संलग्न की जाये गई है। उदाहरण लंबाई दृष्टव्य है।

8 - ਇਨ੍ਹਾਂ ਆਪੇ ਤਾਂ ਹੀ ਪ੍ਰਮਾਣ ਦਿੱਤਾ ਜਾਵੇ ।

9 - लीगारला तेम ते ही काणो ते छोट दी गई है, इसमें स्कोर का प्रयोग नहीं किया गया है ।

1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

निष्कर्ष :-

- 1990-1991

॥ राममुखा ॥

॥ १०९ ॥

॥ ११ ॥

सिद्धिप्रीतिगोपनमुन्मत्तं नृणां अथावनकप्रियलिखिता
 चोपहीगुणोत्तमसकरसुखेद्वर्णकरिन्मत्तनासवेसवर्णप
 हस्तुतिवनिकप्रियावचननवांचिपौगुदियाउजियारा
 हस्तुत्तमनिराक्षिपेदोहरागोलापुरवयांचविसेवी
 रविहारीदासातिनकेसुतसमेदकहिरोवनकप्रिय
 वप्रकाशवत्तकोवनकप्रियान्नदसारनेकेहेताआद
 न्नंमोतासुयहमेतोमिन्नेकेहेतामाहमासकानि
 ककियोसवनसोघसाठमतेदोहरनेकेचलेतिनेडे
 येनेघाटाचोपहीगुणगुणमासदेवद्वयआदि
 कलवस्तुसुर्यतिसुधाहिहोचारमासकोरेरेआइ
 युनियताल्लसेधोइजाइदोहामहाकालदधिप्रनकु
 वारपरसैकामधेनुसुधर्मासुरअसुरादिकेकपग

रघुवर - विनाश

यह रचना श्री भक्तानन्द प्रसाद द्वारा सम्बत् 1939 मिति पाक वदी । को रचित है । विषय वस्तु की दृष्टि से यह हिन्दी की सदा सर- रचना है, रचित ने दोहा छंद में को रचना है गेहूँ तथा सरस्वती की का चन्दन का नेत्र ने रचना का प्रारम्भ किया है । जिसका हिन्दी तुषार का प्रचार होना चाहिये-

तुषार

सिंह श्री भक्तानन्द प्रसाद गुरुने नमः, श्री सरस्वती तु परम गुरुने नमः,
अथा रघुवर विनाश रच्यो ॥

श्री भक्तानन्द प्रसाद नाम, विष्णु विनाश नाम ।
देव तुषार धरमप्राप्त, श्री रघुवर तु नाम ॥

भक्तानन्द तु नाम का, रामचरित विनाश ।
तुषार देव सिंह राम नाम, अथा सुमति अनुसार ॥

देव रीति तु रीति पुनि, देव रीति प्रीतिमान ।
तत्तु भक्तानन्द नाम का, हरि नाम हरत भक्तानन्द ॥

- : सारत :-

सुरक्षित भूषित नाम का, भक्तानन्द प्रसाद ।
रिक्त तु भक्तानन्द अथ भक्तानन्द दसरत नृपत ॥

- : छंद - रीति :-

दसरत नृपत अथ, रचितु मे सम भक्तानन्द ।
पाद प्रसाद तु सम भक्तानन्द, अथा धरमप्राप्त भक्तानन्द ॥

राजकरत बहुतक दिन बीते, गोअफा नीम आये ।
गुरुपीठ को मिल्य करी, मृष भूमी निरीखीत बुआये ॥

पुन निरिगत गय करवाई। पेट निरिगत का गाई ।

गो पुन भाग जय को भिखरी, रानी सधे बुआई ।
बेसिन्हा, बेई, दुनिया, जाकरय परीत आई ॥

रिक्त को लय जय की सुनिकर, कण उचित तार दीनो ।
भीत जानन्द रनिपात भयो डेर दन्तुभि धुनि कीन्हो ॥

वसिन्हा, बेई तृप्या, तय गर्भ को रानी ।
अनीदित रनवा सधे व, सुख समुद्र तरावनी ॥
पारदाद, रेकु जग प्रभु, गर्भ पिडे का लाये ।
जानंद भयो लोउ नौन मे, नारदाद का गाये ।

जीव नक्षत्र भव सुदि नोमी, वार वृहस्पति जानो ।
ता तीन कय पिघो रभुन्दन, वर्त नम शुभ जना ॥

वार भुग, पारो जय, क प्रपेट दीनदया ।
नानिन्हा माता पर अस्तुत, रीतिय का विजया ॥

-----0-----

रस मत पिछेछाटे :-

1 - रस की पिछेछाटे का प्रयोग,

2 - रस की परस्पर पिछे छुपे पिछे गये है ।

3 - र, न, उ, व, ल तथा . . . की भावों को प्रयोग का प्रकार है -

4- पिछेछाटे तथा सीमा रेखा कीरेखा मे का पिछेछाटे का अभाव है, रस भी साधारण है ।

प्रेम दीपिका

डा रफा के पिरवी भाई बहादुर ने आठ सुदी 5, सितंबर - 1948 को सुनिश्चित किया। कविता उनके माथे से कवि ने ही चुना की है, कोश धीमा के पञ्चाव कवि ने ऐसा प्रारम्भ किया है।

कार्य - वास्तु - विधान :- अति सरल तथा सरस है जिसका स्पष्ट पाठ इस प्रकार है :-

श्री गणेश नमः, निरुक्त प्रेम दीपिका ॥

दीपिका

माती शीतलाई,

बुझा विश्व को रपत है।

जा की शीतलाई,

प्रेम करती भरत है ॥

जा की शीतलाई,

अन्तर पर अस्तुत है ॥

जा की शीतलाई,

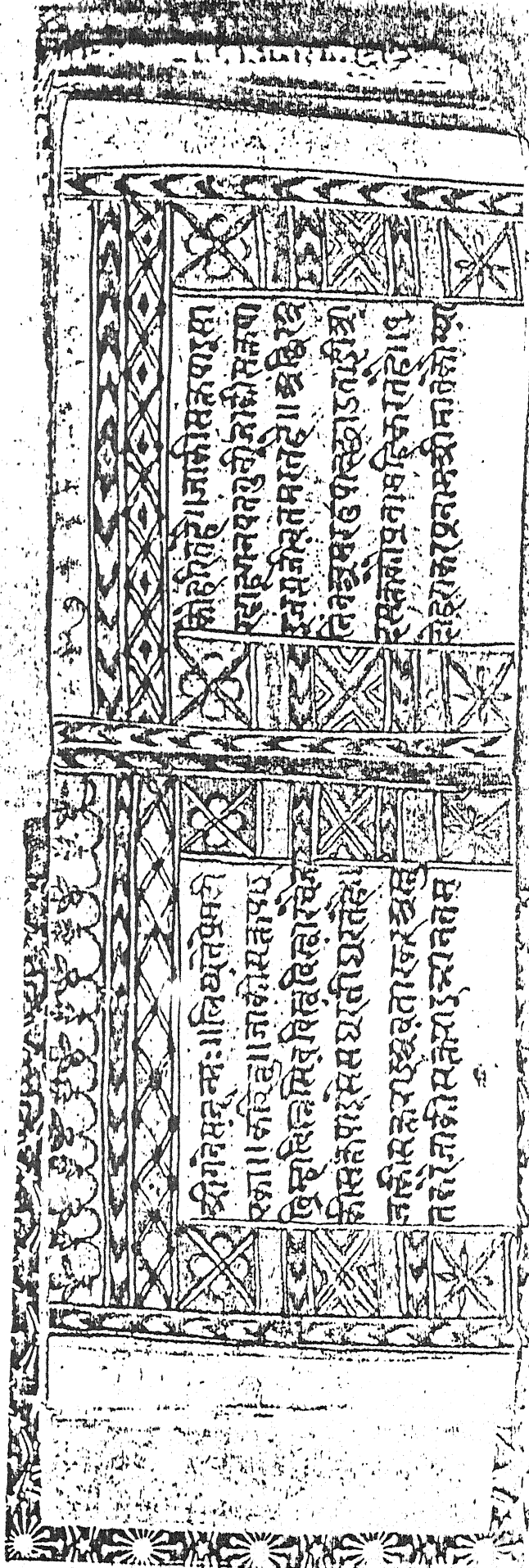
ज्ञान तम को भरत है ॥

जा की शीतलाई अपत सुनी,

जा की शीतलाई सुना तम शीतल भरत है ॥

प्रेम गत - विशेषताये :-

1 - डा रफा में कवि ने अपनी निष्ठावट के गारों ओर उहुल ही सुन्दर तीमारेकाये विनित की है, जो कि विभिन्न नवीन शैली में विनित है। इससे कवि की कविता



श्रीगणेशाय नमः ॥ लिख्यते प्रमदी
 रका ॥ करिह ॥ जाकी सत्ताप
 विष्णुलिखितं सिद्धिदित्वा रच्ये
 की सत्ताप ॥ सत्ताप ॥ तीघरतद
 नक्षि सत्ताप ॥ सत्ताप ॥ खर अस्तु
 तरे जाकी सत्ताप ॥ सत्ताप ॥ श्रीनतम

कीहिरतद ॥ जाकी सत्ताप ॥ सत्ताप
 सत्ताप ॥ सत्ताप ॥ सत्ताप ॥ सत्ताप
 सत्ताप ॥ सत्ताप ॥ सत्ताप ॥ सत्ताप
 सत्ताप ॥ सत्ताप ॥ सत्ताप ॥ सत्ताप

प्रमदीपिका

पुस्तक सं. (23) पृ. 12

पुस्तक सं. 12

शरीर के साथ-साथ, उनकी रंग प्रेमी होने का विशेष्य प्राप्त होता है,

2 - रफा खुआर के काम पर ली गई है। वर्ण - विनय अति सुन्दर है।

3 - विरारिता वर्ण लाने के प्रयास ही नहीं हैं, प्रत्येक वर्ण अलग-अलग अर्थ की ओर
की रफाओं की भाँति दिख रहा है।

4 - रंग सुन्दर तथा हल्का स्पष्ट प्रतीय है।

अध्यात्म पाठशालाओं का दिग्दर्शन

क्र.सं.	रफा का नाम	रफा का नाम और वर्ण	रफा का वर्ण	भाषा तथा कार्ड विवरण
1 -	रफा का नाम	रफा का नाम और वर्ण	आगत	संस्कृत
2 -	रफा का नाम	रफा का नाम और वर्ण	सं. 1994	संस्कृत
3 -	रफा का नाम	रफा का नाम और वर्ण	आगत	हिन्दी
4 -	रफा का नाम	रफा का नाम और वर्ण	सं. 1958	संस्कृत
5 -	रफा का नाम	रफा का नाम और वर्ण	सं. 1986, भा. 1 भा. 2	संस्कृत
6 -	रफा का नाम	रफा का नाम और वर्ण	सं. 1912 - 13	संस्कृत
7 -	रफा का नाम	रफा का नाम और वर्ण	आगत	संस्कृत

श्रीगणेशाय नमः॥ अयि गिरिनंदिनं दिनिं दि
तमे दिनविश्वविनोदिनिं दिनुते गिरिवर
विंध्यशिते धिनिवासिनिविधुविनासिनिजि
न धुते भगवति हेशितिकं ठकुडुं विनिभूरिकु
डुं विनिभूरि कुते जमजमहेमहियासुरमहि
निरम्भकपर्दिनिशौलसुते ॥ सुरवरवर्धिणि
डुईरधर्धिणि दुर्ध्रुवमर्धिणि हर्धरेते त्रिभु

गणेश स्तोत्र

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥ अकारपञ्चोत्तम
पञ्जरस्तोत्रमंत्रस्वनारदत्ताधिरनुष्ट
पुं दः श्रीविष्णुपरमात्मादेवताः अ
हं वीजं सोहं सक्तिं ओं ह्रीं कीलकं मम
सर्वदेहरक्षार्थं जपेद्विनिर्योगः नार
दत्ताधिये नमः सिरसि अनुष्टुप्
से नमः मुखे श्रीविष्णुपरमात्मादेव

विष्णु पञ्जर स्तोत्र - सं. 1056 भाष्य सुदी ६

तीर्त्तश्रीरामचंद्रशततन्मासी ७ स्यात्तामिरा
मंनयनाभिरामं गुताभिरामं वचनाभिरामं विश्व
प्रमानामं कृतिभक्तिकामं श्रीरामचंद्रशततन्मा
सी ८ जीर्दं पठंतित्तरामाष्टकयामसुनेशच
सुध्मलनेयीमानशवेनीथेषु शंजता ८ निदि
श्रीमत्संकराचार्यविरंतायामाष्टसंश्रुतं

रामाष्टक - अगलगुरुशंकराचार्य

फलक सं. 1

श्रीगनेसजपानमः श्रीसरस्वतीजपानमः
 नो गुरु मे नमः ॥ अथ महानारथलिंग्यते ॥
 विनमुक्तावलीमदोला वजरंक्षननंक्षन
 अनलरंक्षनगोपगुवाल नुजवरकरवरक
 रजपरगिरवरधरनगुपाल १ हरिदीपक
 मनसदाथरिकपटकविकरुविकार नैस
 सकलअवकालिमाश्च सुदुषि विचारि
 दंडकाशंका अमिअमिअपेकोपिवास
 वयठोपधनधापेदिसिसिनेसिवसिरतर
 जपर मेघकोमरोरमहापौनकोमकोर
 जोरनिधटघनधोरघोरघोषसोगरजपर
 राधिसुरनीरदपालकेकरालकोधेतगुपा
 लछत्रधोपिपालगेपौगालवाललाल
 कोलरजपर हरवरधाहिगिस्मिलतेवृष
 दिवरधारिवजुराव्योराविकीटिकोरज
 पर आसवेना आननिएककहेनरको
 चतुराननयाहिहवेदवतावे जोरिषि
 व्रद्धिप्रसिध्दहोतिद्विसदामनवंक्षतही
 फलपावे नारदसारदजोवतेहेसनकादि

मुनेश्वर उ० संनहालय

भरत चौक, उरई

जिला मुन्नाबली - जाला मुन्नाव

1895 June 16th

ॐ चतुर्लसजपप्रीताय॥ ॐ चतुर्लसप्रकाशकाय॥ ॐ चतुराशीतिलसाणांजीवानां देहसंस्थिता
य॥ ॐ कोटिस्वर्गप्रतीकाशाय॥ १९०॥ ॐ कोटिचंद्रांशुनिर्मलाय॥ ॐ सप्तकोटिमहामंत्रमंत्रित
वयवधुतये नमः॥ १९१॥ ॐ शिवोद्वाद्यकोटिविनायकधुरंधराय नमः॥ ॐ त्रयस्त्रिंशत्कोटिसु
श्रेणीप्रणतपादुकाय॥ ॐ अनंतनाम्ने॥ ॐ अनंतप्रिये॥ ॐ अनंताय॥ ॐ अनंतसौरव्यस
य॥ ॐ अनंतदेवतासेव्याय॥ ॐ अनंतसौभाग्यदायकाय नमः॥ ॥ १९००॥ ॥ इति श्रीगण
ेशपुराणे महागणपतिप्रोक्तं गणेशसहस्रनामावलीसंपूर्णम्॥ ॥ संवत् १८५८ ॥ शके १७३३ ॥
चित्रभानुनामसंवत्सरे दक्षिणायने चर्वाकृतौ श्रावणे मासे कृष्णपक्षे चतुर्दश्यां तिथौ भगवांस
रेतद्दिने पुस्तकं समाप्तं॥ जालवणशाममथैलिखितं॥ ॥ हर्ष इत्यनामकगोपालभट्टात्म
जविष्णुभट्टेन लिखितं॥ ॥ श्रीगजाननार्चनमस्तु॥ ॥ श्रीलक्ष्मीनारायणप्रसंजामस्तु॥

श्री गणेश संहस्रनाम - ५

सुदल २० संवत् १९५७

भारत चौक, उरई

श्रीगणेशाय नमः॥ ॥ अथ गणेशसहस्रनामावलीप्रारंभः॥ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ ॥
 ॐ गणेशाय नमः॥ गणक्रीडाय॥ गणनीलाय॥ गणाधियाय॥ एकदंष्ट्राय॥ वक्रतुंड
 ॥ गजवक्राय॥ महोदराय॥ लंबोदराय॥ धूम्रवर्णाय॥ १०॥ विकटाय॥ विघ्ननायका
 ॥ सुसुखाय॥ दुर्मुखाय॥ बुद्धाय॥ विघ्नराजाय॥ गजाननाय॥ भीमाय॥ प्रमोदाय॥
 ॥ प्रमोदाय॥ २०॥ सुरानंदाय॥ महोत्कटाय॥ हेरंबाय॥ शंकराय॥ शंभवे॥ लंबकंठ
 ॥ महाबलाय॥ नंदनाय॥ अलेपदाय॥ अभीरवे॥ ३०॥ मेघनादाय॥ गणजयाय॥ वि
 ॥ विप्रप्रसादनाय॥ ४०॥ रुद्रप्रियाय॥ गणाध्यसाय॥ उमापुत्राय॥ अधनाशनाय॥ कु
 ॥ मारुगवे॥ ईशानपुत्राय॥ मूषकवाहनाय॥ सिद्धिप्रियाय॥ सिद्धिपतये॥ सिरधरे॥ ५०॥
 ॥ सिद्धिप्रियाय॥ अविघ्नाय॥ तुल्यवर्णाय॥ सिंहवाहनाय॥ मोहिनिप्रियाय॥ कुटंकदा
 ॥ राजपुत्राय॥ राजपुत्राय॥ ६०॥ कलाय॥ समिताय॥ ७०॥ अमिताय॥ कृष्णाक्षाय॥

तावयवधतये॥ त्रयस्त्रिंशत्कोटिसुरश्रेणिप्रणपादुकाय॥ अनंतदेवसेवाय॥
 अनंतशुभरायकाय॥ अनंतरात्रिस्तुताय॥ अनंतमुनिसंस्तुताय॥ अनंतना
 ॥ धेन॥ अनंतश्रीये॥ १०००॥ अनंताय॥ अनंतसौख्यदायकाय॥ २०॥ इति गणेशस
 ॥ सहस्रनामावलीसमाप्तम् ॥ श्रीगजाननार्पणमस्तु ॥ ७०॥ संवत् १८८२ श्रावे ६७
 ॥ ४८ भाद्रपदमासे कृष्णपक्षे १२ बुधवासरे तदिने भैरवगंजलिखिते समाप्तम् ॥

श्री गणेश सहस्रनाम - भैरवगंज

सं - १८०३

फलक सं - ५

मुन्देलखण्डसंग्रहालय,
 भारत चौक, उरई

र

श्री सो य मः अथसौभाग्यसुधोदयनञ्जोक्तं सिंह
 सनिविद्यायासहस्राक्षरीमालामंत्रप्रारंभः अ स्तु
 ३ च हयाननमहाबुद्धे सर्वशास्त्रविशारद केनेषा
 येन देवेशैव त्वं तन्मते ध्रुवं १ तत्सर्वविस्तराद्
 हि हयग्रीवदयानिधे हयग्रीव वा शृणु वत्स महा
 भाग तपोरसिमहामते २ तव प्रीत्या मुनिश्रेष्ठमाला
 मंत्रमहाद्भुतं अधुना कथयिष्यामि विस्तरेण तवाग्र
 तः ३ येन विज्ञानमात्रेण मोक्षभागि भवेत्तरः सिं १
 हासनिमहाविद्या सर्वसौभाग्यदायिनी ४ दंडिनी वशि

नीमुख्यासहागायन्तिवैभवं स्मरणात्कीर्तनादत्सम
 नोवांछाफलप्रदं ५ अस्मभंजमाहात्म्यं ज्ञायते शंकर
 रस्वयं विनान्यासं विना ध्यानं विना होमं च तर्पणं ६
 सकृदुच्चरिता विद्या सर्वपापैः प्रमुच्यते वासनामद
 नं मायाकूटत्रयसमन्वितं ७ विलोभेन दिरावृत्त्या
 चोत्पासं स मंत्रकं ध्यानं च पूजनं चैव मंत्रराजवदाच
 रेत् ८ अस्मिन् श्रीविद्यामहार्णिकसहस्राक्षरीमहा
 मालामंत्रस्य दक्षिणामूर्तिं नमः शिरसि धं
 क्रिः पुंदसेनमः मुखे श्रीविद्यामहामहार्णिकादेवता

योगः॥ उंशस्वतीमहागोरी
महाबुधिप्रकाशनीबृहन्ना
नविनादोचनारथीचनमो
स्तुते॥ १॥ शुक्रहस्ताचवीन
चमालायुस्तधारनी॥ वरदे
नारथीमाताब्रह्मयोनिन
मोस्तुते॥ २॥ चंद्रकौंतिध
रादेवीचंद्रविधरा नना॥ च
ंद्रचूडामनिशैव नारथीच
नमोस्तुते॥ ३॥ अकाराच
उकाराचउकारलोकायुजि

नमोप्रापदोपारस्थाकुड
नीसुहृवरणीगनीहरी
आदित्यमंडलोनीपरंन
मामिजनप्राप॥ ३॥ प्रशादि
तोदेवीनार्गशेनमहोत्तनीआ
त्मानंदरीपामाशशरदिदशम
प्रमो॥ ४॥ श्रीशिवतीत्रेरा
चम॥ वरंवरनीशमनद्वेजते
मनशिवततेब्रह्मस्यतिउवा
च॥ वरदायदिमंदेविदि
मंज्ञानंप्रापम॥ ६॥ ७

नवेत॥ १॥ एकविंशतिवार
नमोनीत्रत्वाशमाहितज
पित्वाचयदित्वाचशिधिवि
द्याचतुर्देश॥ २॥ शनिवा
रेश्वर्यमलेशहृश्रवाज
दापठन॥ नारथीकठमंश
त्वजायतेनात्रशशय॥ ३॥
उदंस्तोत्रमहादिव्यमहाया
तकनाशतंगोपनीयप्रप
नैपशिधिविद्याधरोगुरु॥
॥ १०॥ इतिश्रीब्रह्मोक्तशर

शस्त्रीरामाशर्धीशंदरी॥
शंदरागीसुनयशंदरीय
रशंदरी॥ २॥ दिव्यनरादि
व्यगधाचार्वगीमारमंदिर
॥ ३॥ विनीसुनगास्यामा
गायत्रीशुंषदिता॥ ४॥
नारयनीनारशिहीवेकरी
विक्रवृजना॥ वाराहीवरदा
विद्यावेदविद्यादयाहोमा
॥ १॥ स्वाहाश्रधावद्गारः

ब्रह्मास्त्रोत्र - 7

सुन्देलखण्ड॥ तंमहालय

भरत चौक, उरई

पेअनेससरीरात्नीपेउचिचकमाकर
वीराकन्यासतसाकरतपकाराचवेरदेउ
वधदसासाकदेनारदसउकेन्यावृताम
सनेकदुसवकरनालासउअनेतमरी
एनवागशखेसवचनकाकदुनामोदो
असकन्यालाषपवीसाअसेवचनकासउ

स. ५. २

नीसाअवविनीसनदुममवातावरा
देहतमदिवाविनीसासाइनगननागेर
तमदेअविमोकेदुनामोमिकपाक
रदुनकितातनअवरदेअमोसाविनी
मवकन्यावद्विनीतामोदीखिउ
हितवगएलकाअसवरदेअनिमवनसि

मुनिपुत्रासुतासुतासुता
सुतासुतासुतासुतासुता
सुतासुतासुतासुतासुता

पाण्डु-नीपछे के निरूपण से यह स्पष्ट है कि क्यारे प्राचीन भारत में की हिन्दी-
नीप ११ तरह का था वह उस समय के ही रहा निरूपण के ही , उस समय हिन्दी-
नीप ११ तरह का था , उस समय निरूपण के ही देखा जाये की प्रमाण कल्पना का प्रमाण का
उस सभी बातों का नाम हम प्राचीन कालों के पुस्तकों में उल्लेख से ही प्राप्त कर सकते हैं ।
पाण्डु-नीपछे में अपने लिये लिये रचना में निम्न परिणत हुए हैं :-

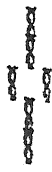
१ - सभी शब्दों के लिये एक ही निरूपण न ग्राह्य अन्य-अन्य शब्द के अनुपात
में निरूपण ग्राह्य ।

२ - निम्न वर्णों के पूर्ण रूप में की अक्षर सुधार हुआ है -

पूर्ण रूप	निरूपण रूप
अ	उ
इ	क
ए	भ
ओ	ज

३ - पाण्डु-नीपछे में लिये प्रमाण कल्पना कल्पना का सरलता कल्पना की प्रमाणता
की ।

४ - प्रमाण पाण्डु-नीपछे निरूपण हुए नाहीं नीप के परिणत का पुष्ट
प्रमाण है कि हमें परिणत की प्रमाणता नहीं : पूर्ण अक्षरस्थ नही । कि हिन्दी नीप
में निरूपण परिणत की अक्षरस्थानुसार हो तो उसे लक्षित में की हिन्दी प्रेमी कल्पना
देखाती की राष्ट्रियता में आतीता नहीं होने की वास्तविक । कि हिन्दी राष्ट्रियता की
कल्पना है कि वह निरूपण प्रमाणता की लक्षित ।



विकास

= 0 =

लेखन क्या है? - किसी भाषा को लिपिबद्ध करना "लेखन" कहलाता है।

लेखन का महत्व :- लेखन इतिहास का सजग प्रदर्शक है। किसी भी राष्ट्र की परम्परायें संस्कृतियों यदि किसी भाषा में लिपिबद्ध वर्णित की गई हैं तो सदियों पश्चात् भी हम उस समय की परम्पराओं और रीतिरिवाजों से अवगत हो सकते हैं। प्राचीनकाल के शिलालेख ताम्रपत्र हजारों वर्ष पुराने इतिहास को प्रकट करने में समर्थ हैं। यदि शिलालेखों, ताम्रपत्रों का लेखन नहीं किया जाता तो हम अतीत की उज्ज्वल परम्पराओं से अनभिज्ञ रहते। किसी भी भाषा को किसी भी उपयुक्त लिपि में लिपिबद्ध किया जा सकता है। प्रायः विकसित भाषाओं को उनकी परम्परागत लिपियों में ही लिखने का चम्प है। यथा- संस्कृत, मराठी, प्राकृत, अपभ्रंश, हिन्दी "देवनागरी" में, अंग्रेजी रोमन में, पंजाबी "गुरुमुखी" में, मलयालम "मलयालम" में लिखी जाती है।

भाषा - अधिगत के चार प्रमुख कौशल हैं - श्रवण, भाषण, वाक्य, लेखन।

भाषा की मौखिक अभिव्यक्ति पर आधारित - 1- श्रवण, 2- भाषण

भाषा की लिखित अभिव्यक्ति पर आधारित - 1- वाक्य 2- लेखन

वाक्य "बोध" पक्ष से तथा लेखन "अभिव्यक्ति" पक्ष से सम्बन्धित है। भाषा की लिखित

अभिव्यक्ति के अन्तर्गत ये दक्षतायें समाविष्ट हैं - 1- कथ्य विषय। 2- वाक्य साधन

3- पद - क्रम 4- पद - रूप 5- वाक्य - गठन 6- वर्तनी 7- वर्ण - रचना। ये सभी

दक्षतायें बहुत कुछ भाषा संरचना ज्ञान पर निर्भर हैं।

लेखन शिक्षण का वाक्य से सह सम्बन्ध है। वाक्य के अन्तर्गत ये दक्षताये समाविष्ट है - वर्ण पहचान, अनुत्तान युत, वाक्य-वाक्य, कथ्य विषय को समझने की क्षमता।
लेखन को प्रभावित करती है।

इस प्रकार लेखन शिक्षण के साथ-साथ यदि वाक्य - पक्ष को सम्बद्ध नहीं किया जाए तो लेखन - शिक्षण रकगी और अधूरा ही रह जाएगा। भाषा- बोध तथा भाषा अभिव्यक्ति के सभी पक्षों का समावेश लेखन में हो जाना है। श्रवण निष्क्रियता, उच्चारण स्रसक्रियता, वाक्य अपूर्णता तथा लेखन पूर्णता का घोटक है।

लेखन शिक्षण के अंग

क वर्ण लेखन शिक्षण	ख वर्ण लेखन शिक्षण	ग रचना शिक्षण
1-वर्ण भेद कर सकना	1-शब्द का लिखित रूप जानना।	1- कथ्य विषय का चयन कर सकना
2-वर्ण-संयोग पहचान सकना	2-शब्द का उच्चारित रूप जानना।	2-वाक्य साधों का चयन करना।
3-वर्ण तथा ध्वनि का सह सम्बन्ध जानना।		3-पद-क्रम का चयन कर सकना।
4-वर्ण - रचना कर सकना		4-शब्दों को पद-रूप प्रदान करने का ज्ञान होना।
5-वर्ण-संयोग कर सकना		5-उपयुक्त-वाक्य-गठन कर सकना
6-अनुलेखन कर सकना		6-अनुवाद कर सकना।
7-प्रतिलेखन कर सकना		7-विरामादि चिह्नों का प्रयोग जानना।
8-श्रुतलेखन कर सकना।		
9-निष्पत्ति-तरण कर सकना।		

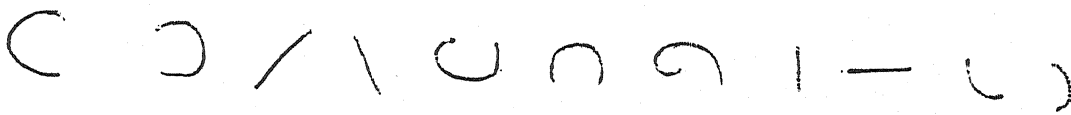
इस प्रकार लेखन हेतु उपरिलिखित पक्षों की आवश्यक जानकारी होना चाहिये।

हिन्दी वर्ण रेखा - प्रक्रिया निरीक्षण क्रम - किसी भी भाषा की वर्ण रेखा प्रक्रिया अति

महत्वपूर्ण होती है। वर्ण के निम्न लिखित आधारभूत अंग हैं -

1- वर्ण संरचना रेखाये - किसी भी वर्ण की कुछ आधारभूत संरचना रेखाये होती हैं उनका स्वस्थ या हे सीधा हो, तिरछा हो, या गोला, पड़ा हुआ उन्हीं से वर्ण का निर्माण होता है

महत्वपूर्ण वर्ण संरचना रेखाओं का स्वस्थ इस प्रकार है -



2- संरचना रेखाओं का अनुपात - प्रत्येक हिन्दी वर्ण में संरचना रेखाओं का एक निश्चित

अनुपात होता है जिनके मन्ने से किसी वर्ण का निर्माण होता है -

1- शिरो रेखा तथा दो अर्ध वृत्त के मन्ने से बना आकृति - = उ

2- शिरोरेखा तथा एक छोटी छड़ी पाई में अर्ध वृत्त मन्ने से - = ँ

3- शिरोरेखा तथा पूर्ण वृत्त से निर्मित आकृति = ऋ

4- शिरोरेखा तथा दो छड़ी पाई से निर्मित वर्ण = ए

5- शिरोरेखा तथा दो छड़ी पाई के मन्ने से बना वर्ण = ऐ, औ

इस प्रकार निश्चित संरचना रेखाओं से ही किसी वर्ण का निर्माण होता है यह संरचना रेखाये

छड़ी पाई, पड़ी पाई, वृत्त, अर्धवृत्त, मुड़ी हुई, एक, दो, तीन किसी भी अनुपात में किसी

वर्ण में सम्मिलित हुई होती है देवनागरी लिपि की वर्ण संरचना में इन रेखाओं का विवरण

इस प्रकार है -

3- संरचना रेखाओं का संयोग :- वर्ण संरचना रेखाओं के परस्पर मिलने से ही वर्ण निर्मित होता है। इनका क्रम यदि सरल हो तो किसी भाषा की लिपि को सीखने में की जाई का अनुभव नहीं होता देवनागरी वर्ण माला संरचना रेखाओं के आधार पर जिससे सीखने में सरलता हो निम्न क्रम से लिखने का अभ्यास करना चाहिये -

- | | | |
|-------------------|------------------|----------------|
| 1- ग म न र स ा | 2- व ब ख क घ | 3- ण फ ष र रे |
| 4- उ ऊ अ आ ओ औ | 5- भ ण त ल ळ ण र | 6- ट ठ ड द ढी |
| 7- छ ष ष - - | 8- ड ड ड ड ड ड | 9- ण ण ड ड ड ड |
| 10- ज क्ष ह श ष ण | 11- क ख ग ण फ | |

12 - छड़ी पाई हटाकर बनने वाले व्यंजन - गुच्छ

13- क क फ से बनने वाले व्यंजन गुच्छ

14- ह्र से बनने वाले व्यंजन गुच्छ

15- र से बनने वाले व्यंजन - गुच्छ

16- वाचन के लिए इतर प्रचलित वर्णों, एवं संयुक्त व्यंजन

4 - वर्ण - आकार :- संरचना रेखाओं की दीर्घ, लघु आकृति पर निर्भर है। देवनागरी

के वर्णों में कम से कम तीन तथा अधिक से अधिक आठ संरचना रेखाएँ खींची पड़ती हैं।

एक संरचना रेखा का मतलब है - एक बार में लिखनी को बिना उठे तथा बिना रुके

खींचना, यथा -

ये सभी एक-एक संरचना रेखा से बने हैं। देवनागरी की संरचना रेखाएँ

इस प्रकार हैं -

इन मुख्य संरचना रेखाओं के उपभेद हैं, यथा - सीधी रेखा --- सीधी रेखा के उपभेद -

म ष र

० वृत् के उपभेद = ० ० ० ० ठ व न ङ

८ अर्ध वृत् के उपभेद = ८ ८ ८ ८ त प ट ठ

७ अर्ध वृत् के उपभेद = ७ ७ ७ अ ज क

५ कोण के उपभेद = ५ ५ थ य

ये मुख्य संरचना - रेखायें तथा इनके उपभेद अर्थपूर्ण हैं क्योंकि इनके परिवर्तन से वर्णरचना में परिवर्तन हो जाता है तथा एक वर्ण से दूसरा वर्ण बन जाता है, यथा -

योग - ग म - न म । य थ ० ट ठ ०

घटाव - म ग - ब व, ष प, क व ०

स्थानापीत - त प ८ ८ य प ८ ८ व ज ८ ८ ज न ८ ८

देवनागरी के वर्ण एक पड़ी सीधी रेखा -- क्षिप्ररेखा पर लटके हुये से दिखाई देते हैं। अधिकांश वर्णों का आकार आयताकारवत् है। यदि कागज या तख्ती साफ़दार है

तो देवनागरी लेखन में सुविधा रहेगी। वर्ण आकार की दृष्टि से देवनागरी के वर्णों के

ये वर्ग बनते हैं - ग गु म भ न, र स त ल ळ, प फ पु ष ण

व ब क कु ख खू, य ष थ छ, श ष रे

ट ठ ढ द ढ़ ण, ङ ङ़ ङ़ ङ़ ई इ ङ़ ह,

य थ श्र, अ आ ओ औ उ ऊ ञ ण ञ ञ ।

संरचना रेखा संख्याओं के आधार पर तीन रेखाओं से बने वाले वर्ण ये हैं -

१ २ ३ १ २ ३ १ २ ३ १ २ ३ १ २ ३
- १ १ = ग, - २ १ = ङ, - ३ १ = र, - ४ १ = त, - ५ १ = उ,

- ६ १ = प, - ७ १ = ण, - ८ १ = व, - ९ १ = ए, - १० १ = १० वर्ण

चार रेखाओं से बने वाले वर्ण निम्नीक्षित है - म ग भ ऊ ऋ ए ऌ ऒ ण
य ध द ढ ङ श ष ङ ञ अ

सरफना रेखा संख्या -

1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4	
-	1	-	1	= म	-	1	.	1	= ग	-	1	~	1	= भ	-	2	3	1	= ऊ
-	1	1	1	= ऋ	-	1	1	1	= ए	-	1	1	1	= ऌ	-	1	1	1	= ऒ
-	1	1	1	= क	-	1	1	1	= ङ	-	1	1	1	= ञ	-	1	1	1	= ण
-	1	1	1	= ष	-	1	1	1	= य	-	1	1	1	= ध	-	1	1	1	= द
-	1	1	1	= ढ	-	1	1	1	= ङ	-	1	1	1	= श	-	1	1	1	= ष
-	1	1	1	= ञ	-	1	1	1	= अ	-	1	1	1	= अ	-	1	1	1	= अ

कुल = 23 वर्ण

पांच रेखाओं से बने वाले वर्ण निम्नीक्षित है - स फ क ख क्ष ङ ङ ह ष्र अ ण

सरफना रेखा संख्या -

1	2	3	4	5	= वर्ण	निर्मित	1	2	3	4	5	= वर्ण	निर्मित
-	1	2	-	1	= स		-	1	1	1	1	= फ	
-	1	1	1	1	= क		-	1	1	1	1	= ख	
-	1	1	1	1	= क्ष		-	1	1	1	1	= ङ	
-	1	1	1	1	= ङ		-	1	1	1	1	= ङ	
-	1	1	1	1	= ह		-	1	1	1	1	= ह	
-	1	1	1	1	= ष्र		-	1	1	1	1	= अ	
-	1	1	1	1	= ण		-	1	1	1	1	= अ	

कुल 13 वर्ण

छह रेखाओं से बने वाले वर्ण यह हैं - छ ई आ

सरफना रेखा संख्या -

1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6		1	2	3	4	5	6
-	1	1	1	1	1	= छ	-	1	1	1	1	1	= ई	-	1	1	1	1	= आ

कुल 03 वर्ण

सात रेखाओं से बनने वाले वर्ण ये हैं - इ ओ ऋ

संरचना रेखा संख्या

1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7
 - ँ ऌ ऍ ऎ = इ - ऋ उ ऊ अ आ = ओ - ण न त्र त्र ऋ ऋ = ऋ

कुल 8 वर्ण

आठ रेखाओं से बनने वाले वर्ण ये हैं - औ
 = = = = = = = = = = = =

संरचना रेखा संख्या

= = = = = = = =

1 2 3 4 5 6 7 8
 - ँ उ ऊ अ आ ओ औ = औ

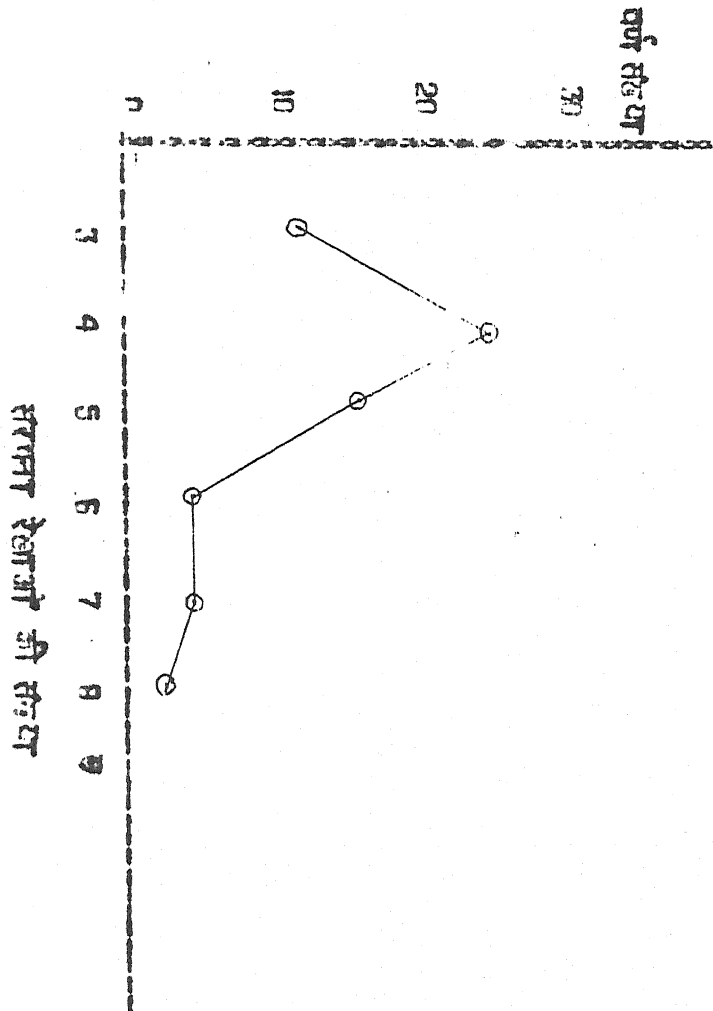
कुल 1 वर्ण

वर्णों की इन मुख्य तथा उपरेखाओं में कुछ रेखाएँ वर्ण को आकार प्रदान करती हैं ,
 तथा कुछ सुडौलता आकार प्रदान करने वाली रेखाओं को अनिवार्य तथा सुडौलता प्रदान
 करने वाली रेखाओं को सौकर या गौण कह सकते हैं । सभी हिन्दी के वर्णों में शिरोरेखा
 सौकर या गौण रेखा है क्योंकि यह सुडौलता प्रदान करने वाली है । पूरी छड़ी पाई वाले
 वर्णों की छड़ी पाई , हुक्वाने वर्णों का अक्ष हटा देने पर वर्ण की आत्मा शेष रह जाती है ,
 उसका शारीरिक ढांचा अस्त-व्यस्त हो जाता है, यथा - ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ ऋ

झींझिं इन्हें अस्तित्व के लिए किसी पूर्णाकार वर्ण का आश्रय लेना पड़ता है ।

	वर्ण सं०	संरचना सं०	कुल सं० सं०
1 - तीन संरचना रेखाओं से बनने वाले वर्णों की संख्या	-	10 x 3 =	30
2- चार संरचना रेखाओं से बनने वाले वर्णों की संख्या	-	23 x 4 =	92
3- पांच संरचना रेखाओं से बनने वाले वर्णों की संख्या	-	13 x 5 =	65
4- छः संरचना रेखाओं से बनने वाले वर्णों की संख्या	-	03 x 6 =	18
7- सात संरचना रेखाओं से बनने वाले वर्णों की संख्या	-	03 x 7 =	21
8- आठ संरचना रेखाओं से बनने वाले वर्णों की संख्या	-	01 x 8 =	08
कुल संरचना संख्या =			234

१३ नवी वर्ष सरका जारेख
=====



वर्तमान हिन्दी वर्णमाला की संरचना रेखा संख्या
 = = = = =

5 6 5 6 3 4 7 3 4 7 8 6 7
 अ आ इ ई उ ऊ ऋ ए ऐ ओ औ ं अः

स्वर वर्णों की संरचना रेखाओं का योग - 71

5 6 3 4 4 = 22
 क ख ग घ ङ

4 4 4 7 4 = 23
 च छ ज झ ञ

3 3 4 3 3 = 16
 ट ठ ड ढ ण

3 4 4 4 3 = 18
 त थ द ध न

3 4 4 4 4 = 19
 प फ ब भ म

4 3 4 3 4 = 18
 य र ल व श

4 5 5 6 4 = 24
 ष स ह क्ष त्र

6 = 06

इ योग 146

द्वयन वर्णों की संरचना रेखाओं का योग = 146

कुल मूल ध्वनि संरचनाओं का योग = 71 + 146 = 217

देवनागरी लिपि के कुल वर्ण संख्या = 48

एक वर्ण की संरचना संख्या का औसत = $\frac{217}{48} = 4.5$ विशिष्ट रेखा संख्या ।

शिशोरेखा रहित वर्ण चिह्नों पर कुल संख्या रेखा होगी = $217 - 48 = 169$

एक वर्ण की औसत संख्या संख्या = $\frac{169}{48} = 3.5$ शिशोरेखा हटाकर

अंतर = $4.5 - 3.5 = 1$ शिशोरेखा प्रति वर्ण कम होती है।

रोम चिह्नों की संख्या संख्या
=====

5 A	3 B	3 C	2 D	7 E	6 = 26 F
5 F	7 G	3 H	3 I	7 K	3 = 28 L
6 M	5 N	1 O	4 P	3 Q	5 = 24 R
4 S	4 T	5 U	4 V	6 W	6 = 29 X
		5 Y	5 Z		= 10
रोम वर्णों की कुल संख्या रेखाएं = 117					योग = 117

रोम चिह्नों के कुल वर्ण = 26

एक रोम वर्ण की संख्या संख्या का औसत = $\frac{117}{26} = 4.5$

निष्कर्ष: हिन्दी वर्ण संख्या रेखाओं का औसत भी 4.5 प्रति वर्ण है जो कि रोम चिह्नों के प्रति वर्ण संख्या रेखा के समान है। अतः हिन्दी वर्ण मात्र रोम वर्णों से किसी भी प्रकार चिह्नों में अधिक समय नहीं लेती, अंग्रेजी के समान हिन्दी वर्णों का भी दुरुपेक्षा किया जा सकता है, परन्तु शिशोरेखा हटाकर हिन्दी वर्ण चिह्नों पर अंग्रेजी से अधिक शीघ्र चिह्न दिया जा सकता है क्योंकि शिशोरेखा हटाकर हिन्दी वर्णों पर प्रति वर्ण संख्या रेखा का औसत

3-5 प्रति वर्ण सरचना रेखा है । अतः हिन्दी पर यह आरोप मिथ्या ही नहीं
 भ्रम पूर्ण भी है कि नागरी लिपि का द्रुत लेख नहीं किया जा सकता, इस कारण
 यह सडक तथा शीघ्र जता द्वारा स्वीकार नहीं की जाती । उक्त विवरण से स्पष्ट
 है कि यह आरोप अंग्रेजी की गुणम मानसिकता वाले, विदेशी भाषा के पक्षधर व्यक्ति
 द्वारा हिन्दी पर रखा गया है। बैंगाल के स्वनाम धन्य श्री केशव चन्द्र सेन जिन्होंने
 1873 में अपने पत्र " सु-भ सप्ताह " बंगाली में लिखा - " यदि भाषा एक न होने
 पर भारतवर्ष में एकता न हो तो उसका उपाय क्या है समस्त भारतवर्ष में एक भाषा
 का प्रयोग करना इसका उपाय है । इस समय भारत में गिनती भी भाषाएँ प्रचलित
 हैं, उनमें हिन्दी भाषा प्रायः सर्वत्र प्रचलित है, इस हिन्दी भाषा को यदि भारत -
 वर्ष की एकमात्र भाषा बनाया जाय तो आयास ही है यह एकता शीघ्र ही सम्पन्न
 हो सकती है ।" यह उद्गार उन्होंने हिन्दी की श्रेष्ठता के कारण ही व्यक्त किये
 थे, अतः हिन्दी सभी दृष्टिकोणी से श्रेष्ठ है उसमें भी यात्रिक उपकरणों की अनुकूलता
 शीघ्र लेख का गुण विद्यमान है ।

भारत एक बृहत् प्रधान देश है। विश्व-शक्ति में इसकी स्पर्धाम - या - रीतिमान आज भी महान् अंधकार में आँधी कौहरती है। जहाँ इसकी सभ्यता-संस्कृति-विकास की दिशा में प्रतिबन्ध है वही भारत आज, विदेशी भाषा के कारण अपने गौरव की रक्षा न कर पाये, यह किताब बड़ा दुर्भाग्य है।

करीब भारत में केवल 2 % प्रतीकत लोग ही अंग्रेजी जानते हैं, शेष 98 % प्रतीकत लोग या तो हिंदी जानते हैं या अपनी प्रादेशिक भाषा जैसे तमिल, तेलुगु, कन्नड़, गुजराती आदि। फिर भी अंग्रेजी भारतीय समाज पर किताब प्रभाव डाले हुये है यह विचारणीय प्रश्न है। अंग्रेजी को भारत छोड़ें अर्ध शताब्दी स्थिति होने को है लेकिन आज भी स्वाधीन भारत में विभिन्न अवसरों पर अपना सदिश राजनेताओं द्वारा एक विदेशी भाषा 'अंग्रेजी' में दिया जाता है।

हम भारतीयों के लिये बड़े दुर्भाग्य की बात यह है कि जिसको अंग्रेजी का अच्छा ज्ञान नहीं होता उन्हें अच्छी नौकरी नहीं मिलती बावजूद वे किताब ही योग्य क्यों न हों। परिणाम स्वरूप इस देश में केवल अंग्रेजी का ज्ञान न होने से 98 % लोग अच्छी नौकरी से वंचित रहते हैं। अंग्रेजी उस सेतु की भाँति है जो शिक्षा को नौकरी से जोड़ता है।

केवल मुदती कर लोग अंग्रेजी माध्यम की शिक्षा कायम रखता चाहते हैं क्यों कि अंग्रेजी अंतर्राष्ट्रीय भाषा है। यह केवल अशिक्षित से सत्य है। इस प्रकार का तर्क केवल वही लोग देते हैं जिन्होंने ब्रिटेन और अमेरिका के अतिरिक्त किसी दूसरे देश के बारे में सुना या देखा तक नहीं या अपने जीवन में अंग्रेजी के सिवाय कोई अन्य भाषा पढ़ी नहीं है। हम भारतीय आज तावका लको अंग्रेजी में संभाषण करते हैं बावजूद उसकी भाषा कर्मि हो, सी हो, पीनी हो या जापानी इसी अंध यास का परिणाम हुआ कि श्री मती विषय लक्ष्मी पीकत जब राजकुमार

का पद ग्रहण करने लगे, उनके अंग्रेजी में निम्ने परिचय पत्र को अस्सीन ने उत्तर देकर
दिया और पूछा कि क्या आपकी कोई भाषा नहीं है।

भीत अमेरिका में हीत देश है। जहाँ केवल स्पेनिश बोली जाती है। भारत के समीप
अफ़ग़ानिस्तान और ईरान में अंग्रेजी बिल्कुल नहीं पढ़ती। अंग्रेजी ने भारत का दृष्टिकोण तर्कीज
का दिया है। विदेशों में होने वाली महत्वपूर्ण घटनाओं को भारतीय जनता अंग्रेजी अनुवाद
के माध्यम से पढ़ती है। अंग्रेजी का प्रभुत्व इतना प्रभावी है कि तारा तारा हम अमेरिकी
या ब्रिटिश कमा पढ़ाकर देखते हैं फ़न्तः हमारी अपनी स्वतन्त्र और निष्पक्ष राय किसी भी
मामले में नहीं का पाती देश हित में यह आवश्यक है कि हमारे देश की एक ही भाषा हो जिसमें
हम परस्पर संभाषण कर अपने लोक-कार्य का निस्तारण करते हुये सर्व अनुभव करें तथा हिन्दी
भाषी तथा भारतीय भाषा-भाषीयों को प्राथमिकता दें और अंग्रेजी बोलने वालों को भी इसे
इसे प्रेम - पूर्वक हिन्दी बोलने के लिए प्रेरित करें हिन्दी तथा भारत की अन्य भाषाओं के प्रति
उन्हें आस्थावान कराये न कि विदेशी भाषा अंग्रेजी के प्रति। जिस देश की कोई भाषा नहीं
वह देश विषय में गर्वित नहीं हो सकता जहाँ तर्क देते हैं कि अंग्रेजी विज्ञान की भाषा है क्योंकि
कि अंग्रेजी के अतिरिक्त अन्य भाषाओं में विज्ञान की उच्च स्तर की पुस्तकें प्रकाशित नहीं होती
आज विज्ञान की निम्नी पुस्तकें सभी भाषा में है दुनिया की किसी भाषा में नहीं। जो दुनिया
के देश विज्ञान एवं तकनीक में अग्रसर है, क्या वहाँ विदेशी भाषाओं के माध्यम से विज्ञान की
पढ़ाई होती है बिल्कुल नहीं इंग्लैंड और अमेरिका में अंग्रेजी भाषा, जर्मनी में जर्मनी, रूस में रूसी,
और जापान में जापानी भाषा में विज्ञान पढ़ाया जाता है। भारत ही एक देश ऐसा है जहाँ
उसकी अपनी भाषा में विज्ञान नहीं पढ़ाया जाता। जिस छात्रों को अंग्रेजी आती है वे सब वहीं
विज्ञान पढ़ सकते हैं।

रूस, जापान, चीन आदि देशों में बड़े-बड़े वैज्ञानिक जो कि अंग्रेजी का नाम मात्र भी जान नहीं रखते उन्हें दूसरे देशों में होने वाली वैज्ञानिक प्रगति की जानकारी कैसे मिलती है। उस जानकारी को प्राप्त करने के लिये ये वैज्ञानिक अंग्रेजी या अन्य विदेशी भाषाओं को सीखने में अपना बहुमूल्य समय नष्ट नहीं करते अतः भारत को भी इन देशों से शिक्षा लेकर किसी भी विज्ञान की शिक्षा अपने होनहार छात्रों को प्रदान करनी चाहिये। इससे निश्चय ही भारत उन्नति के मार्ग की ओर अग्रसर होगा। दृढ़ निश्चय कर किसी भी अश्व कार्य को संभव बनाया जा सकता है। इस छोड़े समय तथा दृढ़ संकल्प की आवश्यकता है। लगभग 100 वर्ष पूर्व तक फ्लैन्ड के लोग स्टीडी भाषा का प्रयोग करते थे। उन्होंने एक दिन तय किया कि वे अपनी भाषा में ही सम्पूर्ण कार्य करेंगे। इस, दूसरे दिन से ही काम शुरू हो गया और आज किसी भाषा में सारा कामकाज बनी-भाँति चल रहा है। पार के समय में प्रतीति भाषा का दब-दबाव था। मैनी ने सत्ता बढ़ होते ही प्रतीति भाषा के वर्चस्व को समाप्त कर दिया। आज इस में सारा काम काज रुसी भाषा में ही होता है।

क्या अंग्रेजी आधुनिकता की भाषा है? नहीं। तब किसी भी राष्ट्र पर एक विदेशी भाषा को थोपना आधुनिकता के मूलभूत सिद्धांतों के विरुद्ध है। एक स्वतंत्र तथा आधुनिक राष्ट्र तो बही होगा, जिसमें जनता राजकाज में पूरी तरह से भाग ले। परन्तु स्वाधीन भारत में पंचवर्षीय योजनाएँ अंग्रेजी में जाती हैं। स्वाधीन भारत का प्रागाणिक सीवधान क्या अंग्रेजी में है। स्वाधीन भारत के मंत्रिमण्डल और संसद की कार्यवाही अंग्रेजी में चली है। अतः जिस कामों का जनता से सीधा सम्बन्ध है, वे सब काम उस विदेशी भाषा अंग्रेजी में हैं जिसे साधारण जनता नहीं समझती। अतः स्वतंत्रता के वर्षों बाद भी गांधी का एक निस्तान जब संसद की दीर्घ-दीर्घ में आकर बैठता है तो उसके लिये संसद का अर्थ मात्र एक विज्ञान - भवन और बड़े-बड़े हुए संसद

सहस्रों के सिवाय कुछ नहीं होता। लिङ्गम्भा की बात है कि आज के भारत में जो अंग्रेजी बोल्ता है उसकी स्तुति जाती है, क्यों कि अंग्रेजी बोल्ना विद्वता की पहचान है। अंग्रेजी में बोल्ना प्रतिष्ठ की बात है। प्राचीन काल में भारत विज्ञान में बहुत आगे था। भारत सत्तार का सबसे उन्नत और समृद्ध देश था, क्यों उस काल में भारत में अंग्रेजी थी। उस उसकी प्रगति का क्या कारण था। उसका कारण था कि उस समय के सभी कार्य भारत की मातृभाषा में करना तथा सभी भारतीय भाषाओं की उन्नति की कामना।

जहाँ तक अंग्रेजी के व्याकरण और लिपि का प्रश्न है, तो अंग्रेजी हिन्दी से मीनो पीछे है। स्वयं फर्नांड शा ने अपने नाटक "पिगमेलियन" में अंग्रेजी के उच्चारण का मजाक करते हुये कहा है कि - इस भाषा का ठीक उच्चारण तो ही नहीं सकता, क्यों कि इसके पास एक पुरानी फ्लिपिटी लिपि के अतिरिक्त कुछ नहीं है। जिस भाषा में का उच्चारण "बट" हो

का उच्चारण "पुट" हो जाये उस भाषा के व्याकरण की क्या कल्पना। इसी प्रकार एक भाषा शास्त्री ने लिख दिया है कि व्याकरण और उच्चारण की दृष्टि से अंग्रेजी दुनिया की सबसे कमजोर भाषाओं में से एक है।

जहाँ तक भारतीय भाषाओं की शब्द सामर्थ्य का प्रश्न है, अंग्रेजी में निम्ने शब्द है, उससे कई गुना शब्द अंग्रेजी हिन्दी में है। फिर कई भारतीय भाषाएँ तो हिन्दी से भी अधिक प्राचीन और प्राग्जन्म हैं। इन सब भाषाओं और अन्य भारतीय भाषाओं के शब्दों को एक स्थान पर एकत्रित कर के तो मेरा अनुमान है कि 50 लाख से भी अधिक शब्द लेंगे। संस्कृत की एक-एक धातु से सैकड़ों नये शब्द लेंगे। मानव मन की गहनतम और सूक्ष्मतम अनुभूतियों को भारतीय भाषाएँ सहस्रों वर्षों से सफलापूर्वक अभिव्यक्त करती जा रही हैं। भाषा के बन्ने से मृत्यु भी बढा जाती है। हिन्दी में बड़ों को आप और बराबरी जानने को तुम कहा जाता है, भोज अंग्रेजी में तथाट सम्बोधन है पु। हमारे यहाँ पापा ताऊ, माँसा, फुफ्फू या चाची, ताई मौसी, बुआ -

सब सम्बन्धों के लिये निश्चित शब्द है, लेकिन अंग्रेजी में इन सम्बन्धों को अलग और अलग से ही संबोधित किया जाता है।

हिन्दी पर आरोप है कि हिन्दी अपने आपमें सम्पूर्ण भाषा नहीं है। इसमें बहुत से अपने शब्द नहीं हैं जैसे— रेन्गाड़ी, लालेन, प्रिण आदि शब्दों के लिए कोई उपयुक्त शब्द नहीं है। तो इसका उत्तर भी सत्य है। जेबो, ज्योड़ी, जेउ, यक आदि शब्दों के लिये जैन सा उपयुक्त शब्द है 'वास्तव में जो जीवन्त भाषाये है, वे शब्दों की उद्भासित को नहीं मानती है। शब्द बिनाक से भी आये, गुल्लि किये जाने चाहिये। अंग्रेजी भाषा भी अपने आपमें सम्पूर्ण भाषा नहीं है क्योंकि एक स्वयं अंग्रेजी में आये से अधिक शब्द खूबानी, लैटिन और प्रसिद्धी भाषाओं से लिये गये हैं। तो फिर हिन्दी भाषा माह की उपेक्षा क्यों की जाय। अतः कभी शब्दों की नहीं है संकल्प की है। यदि अपनी भाषा में संकल्प के साथ काम शुरू कर दिया जाय तो शब्द अपने आप पीछे - पीछे चले आयेगे। बहुत से लोगों को इस बात की जानकारी नहीं होगी कि ब्रिटेन को छोड़कर यूरोप के बाजारों में आपको एक भी नाम पट अंग्रेजी में नहीं मिलेगा। हर देश के लोग अपनी-अपनी भाषा में ही अपनी-अपनी दुकानों के नाम लिखते हैं।

निष्कर्ष यह कि हिन्दी के साथ-साथ अन्य भारतीय भाषाओं तमिल, तेलुगु, मलयालम, का भी विकास करना अंग्रेजी की तुलना में उचित और श्रेष्ठ है। हिन्दी को अंग्रेजी का स्थान लेना चाहिये, अंग्रेजी हटेगी तो उत्तर भारत के लोग दक्षिण की भाषाये सीखेंगे। हिन्दी प्रतिष्ठ की भाषा बनी तो हिन्दी स्वतः ही पूरे भारत में फैल जायेगी। अतः देश की उन्नति के लिये अंग्रेजी को समूल हटाना आवश्यक ही नहीं अनिवार्य भी है।

===== की =====

धर्म संस्था तथा स्वस्थ 



विज्ञान तथा तकनीकी शिक्षा के प्रकार - प्रसार से आज मुख्य की सभी दैनिक क्रियाये विज्ञान - निर्मित उपकरण एवं मशीनों पर आश्रित हो गई है। जिस कार्य को कई दशक पहले महीनों में करते थे। आज वही कार्य एक मिनट अथवा समय में समाप्त हो जाती है, जिस की सहायता से आवश्यकता के तुरंत उपकरण का संचालन है, पुराने समय की जेलियाँ, वास्तुशिल्पकार की साहसिक समृद्धि बनाये जिसे उन्होंने वर्षों में पुरा किया, वे बनाये गए स्वचालित मोटर बोट द्वारा कुछ दिनों में ही पूर्ण की जा सकती है। परिवहन के साधनों ने वात, रेल, हवाई जहाज तथा दो पहियों की गाड़ियों द्वारा मुख्य को मुख्य के पास जाने का कार्य किया, वही दूरी और वैचारिक भेद को जाने में समाचार पत्रों, रेडियो, दूरदर्शन, टेलीफोन, पत्रिका, जैसे संचार - माध्यमों ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है। विज्ञान के किसी भी कोने पर रहने वाला व्यक्ति आज दूरसंचार के माध्यम से देश - विदेश छात्राओं से अवगत हो जाता है। दूर दर्शन के माध्यम से व्यक्ति हजारों किमीटर की दूरी पर हो रहे कार्यक्रम को इस प्रकार देखता है जैसे सभी छात्रावृत्त पास चीता हो रहे हों। मोटरों के साधनों में टेलीस्कोप, स्वचालित कैमरे, मुख्य की सचि को वर्षों तक सुरक्षित रखते हैं, यदि रामायण का महाभारत का ये विज्ञान का इसका विकास हुआ होता, तो आज हाथ के कुण्ड और चेतना के राम की सत्य छवि सुरक्षित रहती।

विज्ञान ने किसी क्षण - विशेष में ही नहीं बल्कि निरंतर तथा सुचारु प्रगति के क्षेत्र में भी आवश्यकता प्रगीत की है। व्यक्ति को साथ से नहीं पीछा पड़ता, क्योंकि

कि इन्फ्रेनिक टाईप राईटर की सहायता से यह अभी इयनुसार सुन्दर तथा स्पष्ट
अक्षरों में अपने विचारों को अंकित कर सकता है। जहाँ जहाँ कार्य को द्रुतगति से संपादित
करने के क्षेत्र में टैनीप्रिंटर, टाईपराईटर जैसे यन्त्रों ने महत्वपूर्ण सहयोग दिया है, वहीं
दुसरी ओर सुफा प्रेसिंग हेतु मोरोस - तार प्रिंटर, जर्नीप्रिंटर, इंडर नेशन - फ्रेनेटिक
अ-फाचेट। जैसी विविध उपकरणों ने प्रसारणीय कार्य किया है। यदि इस प्रकार की
सार्वजनिक प्रिंटरों का अधिकार, उनका विपणन न किया जाता तो स्थिति-वैचारिक
दृष्टि से एक नहीं हो पाता। देश की रक्षा सीमा पर नियुक्त ज्ञान पर निर्भर होती है
उसके संदेश अति महत्वपूर्ण तथा गुप्त होते हैं, संदेश प्रेषण की निष्क्रियता देश के अस्तित्व को
संकट उत्पन्न कर सकती है। देश के ज्ञान तथा देश को परस्पर सम्बद्ध बनाये रखने में साक्षात्
संदेह - प्रेषक के स्व में अति महत्वपूर्ण है। इस क्षेत्र द्वारा मोरोस प्रिंटर में प्रमुख
सुझाये संघ अधिकारियों तथा सम्बद्ध मुख्य-य संघ अधिनस्थ सेमिनरों को प्रेरित की जाती है।
इस प्रिंटर के प्रत्येक देश के अंग-अंग संकेत होते हैं, जिसे अपने देश की सुफा दुसरा देश
न समझ सके।

सुत जैसा के क्षेत्र में आधुनिक ने महत्वपूर्ण भूमिका निभाई है, जहाँ तथा
द्रुतगति से को गये भाषणों, अभिलेखों, सजावटों को आधुनिक द्वारा ही द्रुतगति
से लिखा सम्भव है जहाँ कि इस प्रिंटर के वर्ण हल्की तथा गहरी तरह रेखाओं के रूप में
पेंटिंग से लिखे जाते हैं, मात्राये भी वर्ण के साथ ही सरलता से लगायी जाती है।

विभिन्न यांत्रिक तथा विशिष्ट अति प्रयोगी प्रिंटरों का संक्षिप्त परिचय

इस प्रकार है :-

टैनीप्रिंटर :- इस यंत्र की सहायता से समाचार पत्रों का प्रकाशन किया जाता है।

5-Unit Code for Devanagari Teleprinters

1	अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ
2	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ	
3		↓							
4	रा	रि	रु	रि	रु	रि	रु	रि	रु
5	ल	ली	लु	ली	लु	ली	लु	ली	लु
6	व	वी	वु	वी	वु	वी	वु	वी	वु
7	श	शि	शु	शि	शु	शि	शु	शि	शु
8	ष	षि	षु	षि	षु	षि	षु	षि	षु
9	स	सी	सु	सी	सु	सी	सु	सी	सु
10	ह	हि	हु	हि	हु	हि	हु	हि	हु
11	ॠ	ॠि	ॠु	ॠि	ॠु	ॠि	ॠु	ॠि	ॠु
12	ॡ	ॡि	ॡु	ॡि	ॡु	ॡि	ॡु	ॡि	ॡु
13	ॢ	ॢि	ॢु	ॢि	ॢु	ॢि	ॢु	ॢि	ॢु
14	द	दि	दु	दि	दु	दि	दु	दि	दु
15	क	कि	कु	कि	कु	कि	कु	कि	कु
16	ख	खि	खु	खि	खु	खि	खु	खि	खु
17	ग	गि	गु	गि	गु	गि	गु	गि	गु
18	घ	घि	घु	घि	घु	घि	घु	घि	घु
19	ङ	ङि	ङु	ङि	ङु	ङि	ङु	ङि	ङु
20	च	चि	चु	चि	चु	चि	चु	चि	चु
21	छ	छि	छु	छि	छु	छि	छु	छि	छु
22	ज	जि	जु	जि	जु	जि	जु	जि	जु
23	झ	झि	झु	झि	झु	झि	झु	झि	झु
24	ञ	ञि	ञु	ञि	ञु	ञि	ञु	ञि	ञु
25	त	ति	तु	ति	तु	ति	तु	ति	तु
26	थ	थि	थु	थि	थु	थि	थु	थि	थु
27	द	दि	दु	दि	दु	दि	दु	दि	दु
28	<	≡							
29	↑								
30	अंतर छह								
31	ब	बि	बु	बि	बु	बि	बु	बि	बु
32	ॐ	ॐि	ॐु	ॐि	ॐु	ॐि	ॐु	ॐि	ॐु

< Carriage Return

≡ Line Feed

↓ Letters Shift

↑ Figures Shift

● Marking impulse

□ Spacing impulse

इसमें जगह री-जगी होती है जिस पर स्वयंसेवक विभिन्न कुंवियों तथा युनिट जोड़ के माध्यम से सुझावे दी जाते हैं। यह सुझावे विभिन्न सुझाव केंद्रों से प्रसारित होती हैं। जिसमें टेलीप्रिण्टर का रितीरर व्यवस्था प्राप्त कर दी जाते हैं। तदुपरान्त यह सुझाव समाचार-पत्र में प्रकाशित की जाती है। यह सुझावे टेलीप्रिण्टर पर हिन्दुस्तानी लिपि में प्रकाशित होती हैं।

वर्ण संख्या :- टेलीप्रिण्टर के कुंजी - पट्ट पर मात्र 28 वर्ण छे होते हैं, जिसकी सहायता से शब्दों का निर्माण किया जाता है। इससे सभी स्वर निर्मित हो जाते हैं।

वर्ण संरचना :- इसमें 3 की बारह कुंजी का प्रयोग होता है :- अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ के रूप प्राप्त होते हैं। देवनागरी और टेलीप्रिण्टर के शब्द देखो से अधिक स्पष्ट हो जायेगा :-

<u>देवनागरी</u>	<u>टेलीप्रिण्टर</u>	<u>देवनागरी</u>	<u>टेलीप्रिण्टर</u>
आकी	आकी	उसकी	उसकी
ईमानदारी	ईमानदारी	डीतलत	डीतलत
उनका	उनका	एक	एक
उधार	उधार	उन्नति	उन्नति

इसमें नागरी लिपि की भांति अ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ स्वरों तथा ह, ङ, ञ, ट, थ, द, न, र, के चयनों का अभाव है। और शेष वर्ण नागरी लिपि की ही भांति प्रयोग किये जाते हैं, तथा उनकी संरचना भी नागरी लिपि की भांति है।

इसमें नहीं है उसके स्थान पर - वर्ण को जाया जाता है तथा इसकी अनुत्तर बिन्दी न होकर - उनके हुये रूप में होती है। इसकी समस्त मात्राओं का भी बिन्दुगत उच्चारण हुआ स्वयं होता है।

आशु-नीप

इसको रोमन नीप में शार्ट केड कहते हैं। इस नीप के अधिकतर अक्षर अक्षरों में हैं। बिन्दुगत उच्चारण से इसको 1837 में तैयार किया। इसी प्रणाली के आधार पर 1922 में श्री बी. ए. ए. अ. के नाम में एक बिन्दी आशु-नीप तैयार करने का विचार उत्पन्न हुआ। उस समय आप अंग्रेजी शार्ट केड के अक्षरों का प्रयोग करते-करते अपने "मील प्रणाली" के नाम से आशु-नीप तैयार करनी को 1938 में प्रकाशित हुई तथा भारत सरकार ने 1947 में इसको मान्यता प्रदान की।

इस नीप में मोटी तथा पतली रेखाओं द्वारा ही वर्णों में परिवर्तन आ गया जाता है। इसमें "ख" का उच्चारण "ख" से श का "स" से तथा "ज" का न से ख का छ से ज का ग, य, र का र का द से आ लिया जाता है। इसका कारण इन वर्णों के लिए इस नीप में कोई अंग से वर्ण नहीं है। स्वरों के लिए केवल बिन्दु या रेखा प्रयोग में आते हैं। इसको पढ़ने के लिए इन वर्णों की सहायता का उचित स्थान पर दर्शक का प्रयोग ही उच्चारण ठीक करता है।

स्वर :- अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ए, ऐ, ओ, औ की केवल मात्राओं का प्रयोग होता है, वर्ण रचना का कोई विधान नहीं होता है। किन्तु नीप में मात्रा का विधान अधिक करते हुये उसका उच्चारण किया जाता है।

देवनागरी - आशुलिपि वर्ण - स्वरूप

कवर्ग	क 	ख 	ग 	घ
चवर्ग	च 	छ 	ज 	झ
टवर्ग	ट 	ठ 	ड 	ढ
तवर्ग	त 	थ 	द 	ध
पवर्ग	प 	फ 	ब 	भ
	य 	र 	ल 	व
	स 	ह 	म 	न
	ण 		ङ 	

अप-स्य वर्णों का चिह्न कु- कामे अपसक्त वर्ण होते ह, अ, उ आदि का चिह्न निम्नानुसार है :-

नागरी वर्ण	टेलीप्रिण्टर वर्ण	चिह्न
इ	म = म	" म " में नुस्खा लगाकर लगाये ।
उ	नहीं है	" ट "
ए	नहीं है	छ
व	नहीं है	द

मात्राएं :- टेलीप्रिण्टर में सभी स्वरों की निर्दिष्ट मात्राये हैं जिनका प्रयोग नागरी लिपि की भाँति किया जाता है ।

देवनागरी - ब्रेल लिपि

इस लिपि का जन्म भारत देश के एक भैरव हीन अध्यापक लुई ब्रेल द्वारा सन् 1929 में हुआ । ब्रेल का जन्म 1809 में तथा स्वर्गीय 1852 में हुआ । भारत सरकार ने हिन्दी - ब्रेल का निर्माण किया । इस लिपि में अः बिन्दु :: इस प्रकार होते हैं । तथा सम्पूर्ण लिपि ऊन्ही अः बिन्दुओं पर आधारित है। तथा इनकी गणना बाईं ओर से नीचे से ऊपर की ओर 1, 2, 3 की जाती है । तत्पश्चात् सीधी ओर के बिन्दु ऊपर से नीचे की ओर गिने जाते हैं 4, 5, 6, यह बिन्दु बाईं ओर के किनारे पर बोर्ड जगह में उभरे हुए होते हैं जिनको छुकर भैरवहीन विद्यार्थी पढ़ सकता है । इस अः बिन्दुओं की सहायता से नागरी लिपि का सरलता पूर्वक पाठ किया जा सकता है ।

वर्ण संख्या :- देवनागरी लिपि की भाँतिही है । किन्तु संयुक्त ध्वनि " क " आदि का

नेत्र हीनों के लिए ब्रेल लिपि

3008	अ	आ	इ	ई	उ	ऊ	ए	ऐ	ओ	औ
2009	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
9006	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	क	ख	ग	घ	ङ	च	छ	ज	झ	ञ
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	ट	ठ	ड	ढ	ण	त	थ	द	ध	न
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	प	फ	ब	भ	म	य	र	ल	व	
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	श	ष	स	ह	क्ष	ज्ञ	ड़	ढ़	ऋ	ॠ
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	१	२	३	४	५	६	७	८	९	१०
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·
·	·	·	·	·	·	·	·	·	·	·

वर्ण संख्या :- इस लिपि में स्वर मानकों के सम्बन्ध में प्रयुक्त होते हैं तथा वंशज वर्ण पूर्ण बनाया जाता है जिससे वर्ण संख्या कम हो जाती है। अंग्रेजी लिपि का अक्षरों के कारण हो जाता है। इसमें वर्णों की संख्या मात्र 26 होती है। देवनागरी के कुछ उच्चारणों का अभाव है।

-: देवनागरी तार संकेत प्रणाली :-

देवनागरी तार संकेत लिपि का अविष्कार सबसे पहले भारत में आगरा तारख के श्री डी. ए. मेहता महोदय ने किया। उनकी अविष्कार की हुई संकेत लिपि - मेहता तार संकेत लिपि के नाम से प्रसिद्ध है। दिल्ली स्थित तार विभाग के डाक्टरेटर जनरल के कार्य-क्षेत्र में उसका प्रयोग किये जाने पर वह अक्षरी साक्षित हुई, इसी-ए स्वीकार नहीं की गई। उसी संकेतलिपि का सुधार और संशोधन आगरा तारख के ही कर्मचारी श्रीमानों ने किया। इस संशोधन में एक दोष यह रह गया कि संकेत बहुत कम थे। "आगरा लिपि" को संशोधित करने तथा सुधारने के लिए तार कर्मचारियों के सहयोग से पार आदीमियों की एक समिति बनाई गई। जिसके सदस्य थे सर्व श्री सनम प्रताप गुप्ता, श्री-गुरु राम मिश्र, एडीएम राय गुप्त और सी.पी. अचारी। यह भी हिन्दी के लिए गौरव की बात थी कि तार संकेत लिपि बनाने वाली समिति के पार सदस्यों में श्री गुप्त और अचारी ईसाई और मुसलमान थे। इस समिति के आगरा तारख के मास्टर श्री श्री-जी की देखरेख में कई मास तक डमी पर प्रयोग किए थे। ये प्रयोग कभी रात-रात कर पड़ते थे। समिति के सदस्य आठ-आठ घंटे तारख में काम करने के बाद कभी-कभी दस-दस घंटे रात में तारख पर देवनागरी तार संकेत के प्रयोग में जुट रहे। इन राष्ट्रीय आत्माओं

देवनागरी तार संकेत निर्देशिका

वर्ण	आधार संकेत	परिवर्तक संकेत		
		.	—	..
K क	— . —	ख	क्	ख्
G ग	— — .	घ	ग्	घ्
C च	— . — .	छ	च्	च्
J ङ	. — — —	झ	ज्	झ्
T	. — . —	ठ	ट्	ठ्
U	. . — —	ड	ड्	ड्
W त	. — —	थ		
D	— — . .	ध	ढ्	ध्
N न	— .	न्	न्	न्
P प	. — — .	फ	प्	फ्
B ब	— . . .	भ	त्	भ्
M म	— —	ण	म्	ण्
Y य	— . — —		य्	
R र	. — .	ऋ, ॠ	ॠ	ऋ
L ल	. — . .		ल्	
V व	. . . —		व्	
S स	. . .	श	स्	श्
H ह	ष	ह्	ष्
Q क्ष	— — . —	त्र	क्ष्	त्र्
X झ	— . . —	झ	झ्	झ्

वर्ण	आधार संकेत	परिवर्तक संकेत		
		•	—	••
A T	• —	T:	अ	आ
D ङ	— ••	१	इ	ई
U उ	•• —	१	उ	ऊ
F ए	••• —	५	ए	ऐ
O ०	— — —	५	ओ	औ
ट	— — — •			
इ = • • • , द = •• • = •• — •• — = — — — — में = — — — —				

रोमन लिपि संकेत निर्देशिका

वर्ण	आधार संकेत	वर्ण	आधार संकेत	वर्ण	आधार संकेत
A	• —	I	••	Q	— — • —
B	— •••	J	• — — —	R	• — •
C	— • — •	K	— • —	S	•••
D	— ••	L	• — ••	T	—
E	•	M	— —	U	•• —
F	•• — •	N	— •	V	••• —
G	— — •	O	— — —	W	• — —
H	••••	P	• — — •	X	— •• —
य-गर	५ = — • — —	Z = — — ••	— गट		

की व्यवस्था सर्व प्रथम 1 जून, 1949 ई० को सफाई हुई और उसी का फल है कि आज हिन्दी में हम तारों का आदान - प्रदान करते हैं।

देवनागरी तार लिपि की श्रेष्ठता :- देवनागरी तारलिपि रोम लिपि से अधिक महत्वपूर्ण सन्दर्भ और कम खर्चीली है। इसके द्वारा हिन्दी के लक्ष्य, तत्सम सभी प्रकार के शब्द ज्यों के त्यों शुद्ध रूप से भेजे जा सकते हैं। व्यापारिक दृष्टि से भी देवनागरी तार सक्षिप्त लिपि रोम तार सक्षिप्त लिपि से अधिक महत्व रखती है। वस्तुओं के नाम, मूल्य, और तौल सब उसी प्रकार से भेजे जा सकते हैं, जैसे लिखे जाते हैं, इसके अतिरिक्त अंग्रेजी के शब्द भी इस लिपि में ज्यों के त्यों भेजे जा सकते हैं।

हिन्दी में तार देने के नियम :- निम्नानुसार हैं :-

- 1- प्रत्येक शब्द या संयुक्त शब्द "तार में एक ही शब्द गिना जायेगा, यदि उसमें मात्राओं को छोड़कर 10 से अधिक अक्षर न हों, परन्तु क्या स्वर, जैसे आज में "अ" एक अक्षर माना जायेगा। इसी प्रकार अर्ध व्यंजन जैसे सस्ता में "र" एक अक्षर माना जाता है।
- 2- पाँच या कम अक्षरों की संख्या के समूह एक-एक शब्द गिने जायेंगे।
- 3- पुरा क्रिय पद एक शब्द माना जाता है - जैसे "जा रहा" है।
- "जा रहा" है यदि एक शब्द के रूप में गिना जायेगा।
- 4- विभक्तियों को पृथक् नहीं गिना जाता है जहाँ - "राम का" या "महाश्वर" एक शब्द के रूप में गिने जाते हैं।

5- टैनीफोन आदि [तारध्वनि] का नाम एक शब्द गिना जायेगा। 10

आज तक के संयोग से कौन शब्दों की गणना इसी प्रकार की जायेगी।

संक्षिप्त लिपि में वर्ण रचना :-

संकेत नीच में वर्ण - रचना :- इसमें वर्णों की रचना " और " के अनुसार

होती है :- जैसे

वर्ण

संकेत-नीच में निर्मित वर्ण

क

क - - -

ख

- - -

ग

- - -

घ

- - -

च

- - -

इस प्रकार का नीच का आधार यही है और डाट है ।

निर्णय :- उक्त वर्णों तथा से स्पष्ट है कि नागरी नीच में ऐसी प्रिण्टर नीच

की भाँति म म, गगल ह काय का सकता है जैसा कि पूर्व में कहा था ठ का विकल्प

ट छ का विकल्प ठ म का विकल्प तु पर विचार किया जा सकता है । फिर विकल्प तो

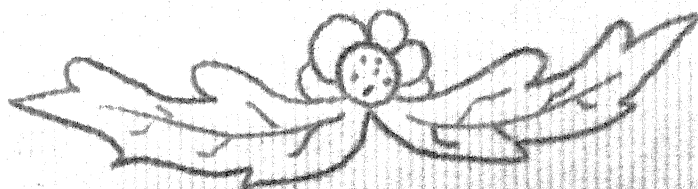
विकल्प होते हैं उनमें मूल ध्वनि की ही पूर्णता कहा किन्तु यदि नागरी नीच के टण-ण

के १ कुजी-पट पर कुछ शब्द बनाने हैं तो हमें इसी तरह के विकल्पों का सहारा लेना

पड़ेगा । हम पूर्ण ध्वनियाँ भी चाहें और वह भी वैदिक संस्कृत तथा विश्व की समस्त

भाषाओं के अनुसार और यह सोचें हिन्दी नीच में वर्ण तथा ध्वनियों की संख्या कम हो

तो यह दिवा स्पष्ट है जो कि आभास है ।



- : हिन्दी के सार्वदेशिक स्वरूप का विकास :-
=0 =0 =0 =0 =0 =0 =0 =0 =0 =0 =

सभ्यता का विकास भाषागत विकास का पर्याय होता है। सभ्यता की वह सांस्कृतिक परिणीति अपनी अभिव्यक्ति के लिये पारिस्थितिक परिवेशों के अधीन एक ऐसी भाषा का विधान करती है जो उसकी समृद्धता की सशक्त घोषणा कर सके। इस रूप में समान संस्कृति और समान भाषा की संरचनाएँ एक - दूसरी से अपरिहार्य रूप में एकान्वित हो जाती हैं।

भारतीय संस्कृति का निर्माण और विकास एक विशिष्ट भौगोलिक एक ऐतिहासिक परिप्रेक्ष्य में हुआ है। छिछ-पुट प्रादेशिक विभेदों के होते हुये भी कश्मीर से कन्याकुमारी और कच्छ से कामरूप तक भारतीय संस्कृति की आत्मा एक रही है और इसी के अनुस्यू अखिल भारतीय भाषा का निर्माण भी स्वतः होता आया है। संस्कृत, प्राकृत और अपभ्रंश काल तक राष्ट्रभाषा के विकास की यही परम्परा अक्षुण्ण रही है। ईसा की 10वीं शताब्दी के आसपास अनेक कारणों से आधुनिक भारतीय भाषाओं का विकास-क्रम परिणीत होता है, किन्तु इन विभिन्न भाषा प्रदेशों के बीच संपर्क या एकता स्थापित करने की एक अन्तर्धारिता के रूप में हिन्दी भाषा का कोई न कोई रूप - भेद व्यवहार में रहा है। हिन्दी मध्यदेश-भारत के हृदयस्थान-की भाषा होने तथा अपने में कई बोलियों और उपभाषाओं को साथ लेकर विशाल भू भाग की व्यवहार की भाषा होने के कारण भी राजनीतिक, सांस्कृतिक और धार्मिक क्षेत्रों में भारत के अन्य भाषा प्रदेशों से भी किसी न किसी रूप में संबद्ध रही है।

हिन्दी की सार्वदेशिक व्यापकता को प्रमथ्य देने वाली परिस्थितियों और हिन्दी के सार्वदेशिक स्वरूप पर विचार करना आवश्यक है कि आखिर वे कौन सी परिस्थितियाँ थीं जिस कारण हिन्दी अन्य भाषा - भाषी प्रदेशों से जुड़ी रही वे परिस्थितियाँ निम्न हैं -
हिन्दी की व्यापकता के प्रमुख कारणों में सांस्कृतिक, धार्मिक, साहित्यिक, व्यापारिक, राजनीतिक प्रमुख हैं।

सांस्कृतिक दृष्टि से सारा भारत हमेशा एक ही रहा है। विविधता में एकता ही भारतीय संस्कृति की अमूल्य विशेषता है। इसकी विविधता में एकता के अनेक तत्व विद्यमान हैं जो इसकी मौलिक एकता के प्रतीक हैं। भारत के विभिन्न प्रदेशों में विविध धर्मों के जो तीर्थस्थान हैं वे भारत के सांस्कृतिक एकता के आधार-स्तम्भ हैं - भारत के धार्मिक जीवन में इन तीर्थस्थानों का विशिष्ट महत्त्व रहता है। दूर-दूर प्रदेशों से तीर्थयात्री इन तीर्थ स्थानों में आते रहते हैं। हिन्दुओं के कुछ प्रमुख तीर्थस्थान हिन्दीभाषी प्रदेश में स्थित हैं जैसे काशी, हरद्वार आदि। भारत के सभी भागों से तीर्थयात्री इन तीर्थस्थानों में पहुँचते हैं।

इसी तरह से हिन्दी - प्रदेश के भक्त भी पूर्व-दक्षिण में तीर्थस्थानों और धामों की यात्रा के लिये आया-जाया करते थे। इन केन्द्रों में आदान - प्रदान की भाषा के रूप में हिन्दी का ही अधिकतर व्यवहार होता था। इस प्रकार इन सांस्कृतिक परम्पराओं से हिन्दी की सावैदीशकता को बढ़ने का अवसर मिला।

देश के एक छोर से दूसरे छोर तक यात्रा करने वालों को किसी एक सामान्य भाषा का सहारा लेना पड़ता था। उन दिनों एक सामान्य व्यापक भाषा के रूप में हिन्दी थी जो उत्तर-दक्षिण, पूर्व-पश्चिम के तीर्थयात्रियों के बीच में वास्तविक की सामान्य भाषा थी। विशेषकर दक्षिण और उत्तर के सांस्कृतिक सम्बन्ध की दृढ़ शृङ्खला के रूप में हिन्दी भाषा व्यापक माध्यम बनी थी। सच्चाई तो यह है कि जनभाषा किसी के बनाये नहीं जाती, परन्तु उसके सांस्कृतिक और धार्मिक परिस्थितियाँ सीढ़ियों से स्वस्थ होती हैं। हमारे देश की सांस्कृतिक परम्पराओं को अक्षुण्ण रखने में संस्कृत, पाणिनि, प्राकृत और अपभ्रंश भाषाओं के बाद हिन्दी को व्यापक रूप धारण करने का अवसर मिला है।

भारत में समकालीन समय पर अनेक धर्मों और मत-मतान्तरों का जन्म हुआ है। बहुत ही प्राचीन काल से इस देश के जनजीवन को विविध धर्म प्रभावित करते आये हैं। धर्म प्रचारक आचार्य अपने धर्म के व्यापक प्रचार के लिए जन-भाषा या लोकभाषा का आश्रय लेते थे। बौद्ध धर्म का प्रचार लोक भाषा पाणिनि में हुआ और जैन धर्म का प्रचार प्रकृषी के माध्यम से हुआ। भारतीय धार्मिक इतिहास में यह महत्वपूर्ण घटना है कि धर्म को लोकप्रिय बनाने के लिये आचार्यों ने संस्कृत को छोड़कर तत्कालीन लोकभाषा का आश्रय लिया। दक्षिण के वैष्णव भीक्त आन्दोलन की व्यापकता का रहस्य भी आचार्यों द्वारा जनभाषा को अपनाना था। इसी प्रकार उत्तर भारत में मध्य युग में वैष्णव आचार्यों और सुफी सन्तों ने अपने भीक्त-संप्रदायों के विचारों के प्रचार के लिए जनभाषा हिन्दी को चुना। इन धार्मिक आन्दोलनों के परिणामस्वरूप हिन्दी की व्यापकता को बल मिला। इन आन्दोलनों में निर्गुण सन्त मत, सुफी धर्म और वैष्णव धर्म सर्वप्रमुख हैं।

निर्गुण सन्तों ने अपने सिद्धांतों के प्रचार के लिए एक मिनी-गुनी भाषा अर्थात् सधुक्कड़ी हिन्दी को अपनाया। उन्होंने संत मत प्रचार के लिए कड़ी बोली को इसीलिए अपनाया कि वे हिन्दू और मुसलमानों के बीच के भेद-भाव को सामान्य करना चाहते थे। उन्होंने जानबूझकर संस्कृत या फारसी को नहीं अपनाकर उस समय की लोकभाषा हिन्दी को अपनाया - संतों की भाषा प्रारम्भ से ही एक व्यापक भाषा थी, इसीलिए विचारों के आदान - प्रदान के लिये अहिन्दीभाषी प्रदेशों में भ्रमण करते समय संत लोग इसी भाषा का अधिक प्रयोग करते थे। संतों की वाणी के प्रति जन साधारण का स्वाभाविक आकर्षण रहता था।

इस प्रकाश के -समागम से हिन्दी का प्रचार बढ़ता गया और यह भाषा ओहिन्दी भाषी प्रदेशों में अधिक से अधिक व्यापक होती गई ।

संत एक प्रदेश में न रहकर पूरे देश में घुमकर अपने विचारों का प्रतिपादन करते थे। उनके लिये जाति या भाषा का प्रश्न नहीं था। वे जहाँ जाते थे, वहाँ की जनभाषा को अपनाते थे। अपने विचारों को दूसरों तक पहुँचाने के लिये सीधी-सादी और सुबोध भाषा को काम में लाते थे। इसीलिए पूरे देश के संत अपनी प्रादेशिक सीमाओं से बाहर जाते समय हिन्दी का प्रयोग करते थे। इस बात के प्रमाण हैं कि हिन्दी के अतिरिक्त महाराष्ट्र, पंजाब और गुजरात के संतों ने भी अपनी भाषा का माध्यम हिन्दी को बनाया। ये निर्गुण सन्त और साधु वास्तव में हिन्दी के आदि प्रचारक रहे।

हिन्दी की व्यापकता और लोकप्रियता का एक उदाहरण साहित्य एवं संगीत की दृष्टि से उसकी सम्पन्नता भी है। दक्षिण की भाषाओं को छोड़कर भारत की अन्य भाषाओं से हिन्दी की इसकी अधिक समता है कि अन्य भाषा -भाषी बहुत कम स्व से इसको अवश्य समझ लेते थे। विभिन्न प्रदेशों के साहित्यकारों ने जब भीत-साहित्य रचा तब वे ब्रज और अवधी के मोह से छूट नहीं सकते थे। इस बात के कई प्रमाण हैं कि हिन्दीतर प्रदेशों के बहुत से कवियों ने ब्रज और अवधी से मोहित होकर उनमें साहित्यिक रचनाएँ प्रस्तुत की हैं। ब्रज की कोमलान्त पदावली हर एक साहित्यकार और बालक को आयास ही आकृष्ट करने वाली थी। ब्रज भाषा संगीत के लिये भी सक्षम और सफल थी। साहित्य के समान संगीत -प्रेमी भी ब्रजभाषा से आकृष्ट रहा करते थे। लगभग सभी प्रदेशों के संगीतज्ञ शास्त्रीय संगीत में सुरदास के पद ही गाते थे। क्योंकि कि ब्रजभाषा संगीत और साहित्य दोनों के लिये अनुकूल भाषा समझी जाती थी। हिन्दीतर प्रदेशों के विविध साहित्यकारों द्वारा हिन्दी के प्रयोग से यह बात स्पष्ट हो जाती है कि हिन्दी की साहित्यिक सुगमता और सम्पन्नता को देखकर ही ओंकार ओहिन्दीभाषी कवियों ने अपनी रचनाओं में हिन्दी को स्थान दिया।

हिन्दी को देशव्यापी बनाने में एक दूसरा स्त्रोत व्यापारिक रहा है। हिन्दी को चिरकाल से व्यापारियों का प्रिय मित्र है। मुगल शासन काल में देश की शासन व्यवस्था सुगम होने से व्यापार, शिक्षा, साहित्य और कला के क्षेत्र में उन्नति हुई। उन दिनों प्रमुख व्यापारिक केन्द्र हिन्दी प्रदेश में स्थित थे और उनका व्यापारिक दृष्टि से अधिक महत्व था। इन व्यापारिक केन्द्रों में देश के विभिन्न भागों से व्यापारी लोग आया करते थे। हिन्दी प्रदेश में स्थित पटना, आगरा, बनारस, मथुरा, दिल्ली आदि बहुत ही प्रसिद्ध व्यापारिक केन्द्र थे और यहाँ पर विविध भागों से व्यापारी आ पहुँचते थे। और इन केन्द्रों में दिन-रुन के लिये हिन्दी का आम व्यवहार होता था। हिन्दी प्रदेश के व्यापारिक महत्व

के इन नगरों में दूसरे गाँवों, कस्बों और नगरों के मजदूरों एवं जुलाहों की बहुत बड़ी संख्या इकट्ठी होती थी। विभिन्न बोलियाँ बोलने वाले ये लोग आपसी व्यवहार और ले-देन के लिए किसी एक सामान्य भाषा का ही प्रयोग करते थे और वह बोली आगरा, दिल्ली की छड़ी बोली ही हो सकती थी।

हिन्दी के विकास में राजनीतिक परिस्थितियों और गीतिकावियों का भी बड़ा हाथ रहा है। यह स्वाभाविक है कि जब किसी बोली या भाषा को राजाश्रय प्राप्त होता है तब उसे सभी प्रकार से विकसित होने के लिये अनुकूल पृष्ठभूमि मिलती है। हिन्दी के उद्भव के समय राजनीतिक स्थिति बड़ी सौकीन थी। विदेशी तुर्कों के आक्रमण के बाद जब उन्होंने देश पर अपना शासन स्थापित कर लिया तब हिन्दी को कोई राज-संरक्षण नहीं मिला। इन शासकों की मातृभाषा तुर्की और राजभाषा फारसी थी। इसलिए उन्होंने देश की जनभाषा हिन्दी की ओर ध्यान नहीं दिया। लेकिन सम्राट अलउद्दीन खिलजी के समय से हिन्दी के प्रति शासकों की दृष्टि बदली उसी समय अमीर खुर्रो हुये जो छड़ी बोली के प्रवर्तक कवि माने जाते हैं। खिलजी यश के काल में उत्तर भारत की सर्वमान्य भाषा छड़ी बोली दक्षिण में गई और दक्षिण के राज्यों का उसे संरक्षण मिला। यह दक्षिण में साहित्य शासन और बोल-चाल की भाषा बनी। मुगल बादशाहों का जब शासन स्थापित हुआ तब हिन्दी के विकास के लिये अनुकूल वातावरण मिला। बहुत से मुगल शासक कला प्रेमी और साहित्य प्रेमी थे। और उन्होंने हिन्दी को भी दरबारों में प्रश्रय दिया। मुगल सम्राट के वास्तविक संस्थापक सम्राट अकबर के शासनकाल में हिन्दी को बड़ा प्रोत्साहन मिला। अकबर स्वयं हिन्दी कविता से बहुत प्रेम रखते थे। हिन्दी कवियों का बड़ा सम्मान करते थे। अकबर के बाद जहांगीर के समय में भी हिन्दी कविता को राजाश्रय प्राप्त हुआ। शाहजहाँ के काल में भी हिन्दी के विकास के लिए प्रोत्साहन मिला। औरंगजेब ने भी दरबार में हिन्दी कवियों को स्थान दिया। इस प्रकार मुसलमान शासकों को हिन्दी अपनाते देखकर अनेक हिन्दू राजाओं ने भी हिन्दी कवियों को भी अपने दरबार में राजाश्रय दिया। रीतिरिवाजों से हिन्दी कवि सभी राजाश्रित थे। जिससे हिन्दी के व्यापक होने तथा साहित्य की मुख्य भाषा बने में सहायता मिली।

यूँकि दिल्ली सैकड़ों वर्ष से भारत की राजधानी रही है, अतः उसका सारे देश से राजनीतिक सम्बन्ध रहा है। ऐसी स्थिति में दिल्ली की बोली को प्रधानता मिलना बड़ी स्वाभाविक बात थी। मुस्लिम शासकों के कर्ता-वर्ता प्रायः अहिन्दी भाषी क्षेत्र में भी जाया करते थे और उनके साथ-साथ उनकी भाषा भी जाती थी। इन शासकों की सेनाओं में अधिकतर सैनिक हिन्दी क्षेत्र के ही होते थे। इस प्रकार ये अत्युत्पीत नहीं है कि हिन्दी को

अधिक भारतीय भाषा का स्वरूप देने में मुस्लिम साम्राज्य का भी बहुत बड़ा हाथ था है ।
इसीलिए जहाँ - जहाँ मुस्लिम साम्राज्य का विस्तार हुआ वहाँ-वहाँ हिन्दी का भी प्रवेश हुआ ।

इस प्रकार उक्त कारणों से हिन्दी को अपना सापेक्षिक स्वरूप प्राचीन काल से विदेशी शासकों, मुगल सल्तनत के बादशाहों से प्राप्त हुआ, हिन्दी की उनके शासनकाल में प्रत्यक्षीय प्रगति हुई । किन्तु दुर्भाग्य यह कि अपने ही देश के शासकों राजपूतों के द्वारा हिन्दी को पर्याप्त प्रचार - प्रसार का सुअसर प्राप्त नहीं हुआ, जो भी हिन्दी के विकास के लिये नियम अधिनियम पारित हुये वे कबरे कागजी प्रयास के सिवा और कुछ नहीं हिन्दी-भाषा-ज्ञाता आज अपने ही देशोपान के संरक्षकों द्वारा बुझी जा रही है। शोध का पर्याप्त विषय को अधिक विस्तार में ले जाना नहीं है फिर भी पूर्व की हिन्दी की उन्नतिशील और वर्तमान की दयनीय स्थिति का विद्वर्षन करा देना हिन्दी विकास के लिये उचित होगा ॥

~□~

हिन्दी वर्तनी

का

मानक स्वरूप

मानकीकरण का अर्थ और महत्व

किसी भी राष्ट्र भाषा के लिए आवश्यक है कि उसका कोई आदर्श रूप हो। आदर्श रूप में प्रयुक्त भाषा ही अनुकरणीय होती है। यही एकरूपणी भाषा "मानक भाषा" कहलाती है। भाषा का मानक रूप समाज की सामूहिक स्वीकृति द्वारा निश्चित होता है। इसी स्वीकृति से मानक भाषा के उच्चारण तथा लेखन में एक स्वरूप आती है, अर्थात् मानक भाषा के स्वरूप, वर्ण, शब्द, वाक्य आदि का मानक स्वरूप सर्वत्र एक हो जाता है।

मानक भाषा का उपयोग सामाजिक प्रीति का प्रतीक है। एकरूपणी भाषा को सभी क्षणों में लोग एक-दूसरे से सहायता सीख लेते हैं। इसमें परस्पर वात्सल्य भी सुगत होता है। मानक भाषा की प्राप्तावली, उसके उच्चारण और लेखन आदि का स्वरूप अधिक स्थायी होता है। इसी कारण सामाजिक और सांस्कृतिक अभिवृद्धि का माध्यम भी यही भाषा होती है। औपचारिक मासलों पर भी इसी भाषा का प्रयोग शिक्षा और सम्मानों द्वारा किया जाता है।

किसी भाषा को समस्त राष्ट्र में प्रचलित करने के लिए उसका मानक रूप निश्चित कर देना आवश्यक होता है। सांस्कृतिक विकास तथा राष्ट्रीय भावना को विकसित करने के लिए एक ऐसी भाषा की सदैव आवश्यकता होती है, जो एक छोर से दूसरे छोर तक समान रूप से

सभी और जो भी जा सके : शाहीतीरपङ्क रफ्तार, समाचार, रेडियो, दूरदर्शन, अध्ययन, अध्यापन, परीक्षा, सरकारी कामकाज तथा पारस्परिक व्यवहार के लिए भाषा का मापक स्वल्प आवश्यक है।

आज प्रजासत्ताक वर्ग अपने संत की मान्यताओं के अनुसार, सरकारी कार्यालय, शिक्षा-मन्त्रालय के निर्णयों के अनुसार तथा हिन्दी-प्रेमियों में से कुछ "हिन्दी परिषद" कु"सभा" कु"कथना, कु"प्रजासत्ताक संघ" एवं कुछ अपनी अपनी मान्यताओं के अनुसार हिन्दी वर्तनी का प्रयोग करते हैं, परन्तु कि इनके अधिकांश लोग वर्तनी की स्वस्थता अथवा वैधानिकता से अनपरवाह होकर हिन्दी के स्वर, टोप एवं मुद्रादि सभी में हिन्दी वर्तनी को लागू करना चाहते हैं।

फलतः हिन्दी-प्रेम के रूप में वर्तनी की ऐसी ओजसवता और आराधना आज दृष्टिगोचर हो रही है, वही पक्ष अभी तक की है। यह विचित्र हिन्दी के वैधानिक विकास की दृष्टि से निरानन्द जागर है। यह विचित्र है हिन्दी की रक्षा का एक मात्र उपाय अभी हो सकता है कि अब हम विज्ञान-विश्व विद्वानों, विद्वानों तथा सरकार की ओर से हिन्दी-वर्तनी के प्रतिमानों वरन् के विरोध करते हुए प्रस्ताव दिये जायें हैं, जो सभी प्रासंगिक विषयों के विकास का साधन बन सके, जिनका, दृष्टि, तथा वैधानिकता, सभी दृष्टिकोणों से सम्भव है कि विज्ञान की ओर हमारे से सर्वमान्य हो। जो सम्भव है तब पक्षों से वजन करके वास्तविक सहमति से हिन्दी-वर्तनी के एक ऐसे मानक का निर्धारण करें, जो प्रायः सबसे निम्न मानक हो तथा जिसके प्रयोग को सबसे कम सभी क्षेत्रों में अनिवार्य कर दिया जा सके। किन्तु यह महत्व आयोग सरकार या किसी कड़ी संस्था के द्वारा ही संभव है।

हमारे बीच जो हिन्दी प्रचलित है, उसका विकास छोड़ी जाने से हुआ है। उसी जाने का अर्थ बहुत विस्तृत है। जब किसी भाषा का अर्थ विस्तृत होता है तो उस भाषा की एकलता में ऊपर आ जाता है। उसी जाने के अर्थ के विकास के कारण इनके कई रूप प्रचलित हैं, जैसे - पंजाबी - हिन्दी, बम्बईया-हिन्दी, लखनौवा-हिन्दी, दिल्ली-हिन्दी आदि। भाषा का मानक रूप निर्धारित करते समय, सभी प्राप्ति रूपों को धीरे-धीरे सतत कोई एक रूप स्वीकार करना पड़ता है। इसके अतिरिक्त भाषा के सदैव आधुनिकीकृत होने वाले रूप का भी ध्यान रखा जाता है।

आधुनिकीकृत भाषा का अर्थ

भाषा समय और समय के अनुसार परिवर्तित होती है। इसी दूरी पर भाषा के रूपों में अंतर दिखायी देता है। इसी प्रकार समय की गति के साथ भी भाषा के अर्थ बढ़ता जाता है। किसी भाषा विशेष में जो जो अर्थ होते हैं उस भाषा का आधुनिकीकृत रूप कहा जाता है। यह स्तर होता है। किसी के द्वारा वास्तव परिवर्तित करने का प्रयत्न तो हुआ ही होता है। फिर भी उच्च शिक्षा और विज्ञान के क्षेत्रों में भाषा के अर्थ बढ़ाए गए हैं, यह रूप भी तद-तद-क्षेत्र के मनीषियों द्वारा परिभाषित होने लग ही जाता है। किसी भी क्षेत्र में भाषा के किसी एक-विशेष की सर्वप्रथमता वाले आधुनिकीकरण का प्रयत्न आवश्यक है।

समान-समय पर भाषा का समुदाय किसी भी भाषा में अपेक्षा आधुनिकता आती रहती है। के भाषा-विकास के लक्षण :-

परस्पर अर्थान-प्रदान :- मनुष्य को अपने जीवन में प्रविष्ट अर्थों से कोई न कोई लाभ पड़ता रहता है। इस व्यवहार के अनेक हेतु होते हैं और उन हेतुओं के अनुसार शब्दों के प्रयोग की आवश्यकता होती है। एक व्यक्ति की जानकारी में जो शब्द नहीं होता, उसे वह दूसरे व्यक्ति

गुण कर जाता है। इस प्रकार स्थिति की भाषा उस को - विशेष में आधुनिक हो जाती है।

विभिन्न भाषा देशों में ऐसे आदान-प्रदान करते रहते हैं। इस विधि से भाषाओं का आधुनिकीकरण होता है। साहित्यिक क्षेत्रों में यह आदान प्रदान अधिक विस्तृत और गहन रूप में होता है।

उतः साहित्यिक भाषा अधिक शीघ्र आधुनिकीकृत होती रहती है। और उसमें विभिन्न प्रदेशों और विदेशों की शब्दावली घुसती जाती है।

कोई-साहसी भी भाषा में समझनुसार परिवर्तन - परिवर्तन करते रहते हैं।

जिस भाषा में अल्प-युगीन सीमा सम्बन्ध होने के कारण लोक-भाषा में भी आधुनिक शब्दावली और शब्द - प्रयोग विद्यमान होते रहते हैं।

सामान्य और उच्चतर वर्गों में भी शब्दों के मिलाप-मिलन से, प्रायः

अन्तराष्ट्रीय शब्दों में होते रहते हैं। जैसे कोई भी भाषा आधुनिक नहीं रह सकती, उसके रूप में पर्याप्त आधुनिकता न मिलती है।

इसी प्रकार नव-विचारों से भी भाषा आधुनिक होती रहती है। विभिन्न अविचारों तथा व्यवृत्तियों को भी शब्दावली में दर्ज नहीं रह सकती, उसमें स्थानीयता होने की चाहिते। विदेशी भाषाओं की शब्दावली का भाषा को आधुनिकता प्रदान करने का बड़ा हेतु है।

आधुनिक भाषा में शब्दावली की ऐसी ही आवश्यकता होती है, जैसी सामान्य व्यवहार की भाषा में शब्दावली की। आधुनिक भाषा में शब्दों का व्यवहार -

विधियों का जोर है। विभिन्न देशों - अंग्रेज, फ्रांसीसी, डच, जर्मन, ग्रीक, मारिचिगन, समकालीन,

सामान्य - भाषा में आधुनिकीकरण एका-एक रूप में विविध प्रकार से होता है। इसी एकीकरण

में लैटिन भी उपयोग होती है। ऐसी भाषा का भी आधुनिकीकरण अनिवार्य हो जाता है।

मानकीकरण मुख्यतः शब्द-वर्गों का होता है। शब्द-वर्गों के एकीकरण से भाषा एकदमर तथा सादर

विज्ञान के सभी क्षेत्रों में एक समान प्रयोज्य हो जाती है और मानकीकृत भाषा सारे राष्ट्र की भाषा हो जाती है।

हिन्दी का मानकीकरण

हिन्दी का मानकीकरण हो रहा है। वर्ण, वर्तनी, शब्द-संज्ञ, व्याकरण-विन्यास और अर्थ की विविधता में एकता-स्थापन मानकीकरण के मेकअप है। इसकी आवश्यकता में एकता के स्थापन के लिए क्या आधार माना जाय। किसी प्रदेश के अधिकांश राष्ट्र के अधिकांश भाग में जो विकल्प मान्य हो, उसे ही मानक भाषा के रूप में स्वीकार करना उचित है। इस प्रीक्षण में एकता को गृह्य करना होता है, तो दूसरे को छोड़ना पड़ता है। उदाहरणार्थ - हिन्दी-प्रदेशों में पहले - - - - - को प्रचार था, किन्तु नेत्र की सुविधा की दृष्टि से अब तो ख सीकार उर लिये गये।

भाषा के मानक रूप का मुख्य कार्य है - उस भाषा को पूरे क्षेत्र में बोधगम्य बनाये रखना। सम्पूर्ण क्षेत्र के लोगों की मान्यता ही उस भाषा को मानक बनाती है जो अब अमान्य होते हैं, उन्हें मानक मान लिया जाता है। मानकीकृत भाषा में अमानक रूप अस्वीकृत माने जाते हैं।

राजभाषा के स्तर पर हिन्दी के मानकीकरण की समस्या मुख्यतः प्रशासनिक शब्दावली सम्बन्धी है। राजभाषा हिन्दी की हिन्दी में तीन शक्तियों का प्रचार हो रहा है - 1 - संस्कृत की ओर झुकी हुई, 2 - पारसी या अंग्रेजी की ओर झुकी हुई, 3 - लोक-भाषा की ओर झुकी हुई, इनके क्रमः उदाहरण हैं - 1 - कार्य-य 2 - दफ्तर या आपस 3 - आपस। इसी प्रकार न्याय-य 2 - अदालत 3 - ब्यहरी।

एक समस्या यह है कि हिन्दी - भाषी प्रदेशों ने अपनी - अपनी प्रशासनिक

शब्दावली-या निर्मित कर दी है, जिसमें बहुत कुछ कमिनीता है। राजभाषा हिन्दी में एकलपता करने के लिये विभिन्न शब्द-खण्डों में से एक अर्थ के योजन के लिये किसी एक ही शब्द को चुना होगा। उदाहरणार्थ, अंग्रेजी के "एग्जीमेट" शब्द का अर्थ प्रकट करने के लिये केन्द्र "सहमीत" मध्य प्रदेश "सम्पत्ति", उत्तर प्रदेश "मे" तथा " बिहार राजभाषा का प्रयोग कर रहे हैं। मानकीकृत हिन्दी में इनमें से किसी एक ही शब्द को ग्रहण किया जा सकता है, अथवा इन सबके स्थान पर किसी अन्य शब्द को लिया जा सकता है, जिसे भारत राष्ट्र के अधिकतर लोग जानते मानते हों।

- : हिन्दी के मानक तथा अमानक प्रयोग :-

मानक हिन्दी में वैकीर्णक श्रुति "य" की आवश्यकता नहीं समझी गयी। "य" वाले कुछ शब्द - खों के मानक शब्द कोष्ठक में दिये जा रहे हैं :-

1 - संज्ञा - खये {खय}, खिराये {खिराय}, अयुयायी {अयुयाई} ।

क्रिया- विशेषण - नये {नय}, नयी {नई}, सोयी {सोई}, खायी {खाई}, जायेगी {जाएगी}, नीजिये {नीजिय}, गानिये {गानिय} ।

अव्यय - के लिये {के लिये}

2 - जिस शब्दों की समास्य हान्त से होती है, और जिस अर्थ-परिवर्तन हुए यदि उन्हें स्वरान्त दिया जा सकता हो, उन्हें हान्त न करके स्वरान्त कर देना मानक हिन्दी में प्राप्य है -

पृथक् {पृथक्}, समाद {समाद}, महान् {महान्} ।

अर्थात् {अर्थात्}, पश्चात् {पश्चात्}, परिषद् {परिषद्} ।

3 - देवनागरी की उच्चारण - सत्कथी भेदकारी शक्ति की सम्पन्नता - वृद्धि के लिये

शब्दावली-या निर्मित कर दी है, जिसमें बहुत कुछ भिन्नता है। राजभाषा हिन्दी में एकवचनाने के लिये विभिन्न शब्द-खों में से एक अर्थ के योत्स के लिये किसी एक ही शब्द को चुनना होगा। उदाहरणार्थ, अंग्रेजी के "एग्जिमेंट" शब्द का अर्थ प्रकट करने के लिए केन्द्र "सहमीत" मध्य प्रदेश "सम्पत्ति", उत्तर प्रदेश "मे" तथा " विहार राजमंदी का प्रयोग कर रहे हैं। मानकीकृत हिन्दी में इनमें से किसी एक ही शब्द को ग्रहण किया जा सकता है, अथवा इन सबके स्थान पर किसी अन्य शब्द को लिया जा सकता है, जिसे भारत राष्ट्र के अधिकतर लोग जानते मानते हों।

- : हिन्दी के मानक तथा अमानक प्रयोग :-

मानक हिन्दी में वैकीत्यक श्रुति "य" की आवश्यकता नहीं समझी गयी। "य" वाले कुछ शब्द-खों के मानक शब्द कोष्ठक में दिये जा रहे हैं :-

1 - सजा - खये [खर], किराये [किरा], अयायी [अयाई] ।

क्रिया- विशेषण - नये [नर], नयी [नई], सोयी [सोई], छायी [खाई] जायेगी [जाएगी]
नीजिये [नीजर], पाईये [पाईर] ।

अवयव - के लिये [के लिए]

2 - जिस शब्दों की समास हन्त से होती है, और जिस अर्थ-परिवर्तन हुए यदि उन्हें स्वरान्त किया जा सकता हो, उन्हें हन्त न करके स्वरान्त कर देना मानक हिन्दी में प्रादुर्भाव है -

पृथक् [पृथक्], समाद [समाद], महान् [महान] ।

अर्थात् [अर्थात्], पश्चात् [पश्चात्], परिषद् [परिषद्] ।

3 - देनागरी की उच्चारण - सत्कधी भेदकारी शक्ति की सम्पन्नता - वृद्धि के लिये

विदेशी भाषाओं से नीचे हिन्दी वाले वर्णों को ग्रहण कर लिया गया है। मानक हिन्दी में इनका प्रयोग बिना हिन्दी गाने में नहीं किया जाता है। हिन्दी गाना सदैव आवश्यक नहीं है। फिर भी दो दशाओं में वर्ण के नीचे हिन्दी गायी जाती है -

१। १। जब किसी शब्द की शुद्धता दिखाना प्रसंगानुसार अभीष्ट हो, यथा - हिन्दी में "कृम" को "कर्म" बोलेते हैं।

१। २। जब हिन्दी के न गाने से शब्द के अर्थ में परिवर्तन हो जाता हो, तब हिन्दी गाना चाहिये - राज और राष्ट्र

१। ३। तत्पुंल्लव शब्दों को प्रायः सदाकर लिखा चाहिये - आत्म-हत्या ! आत्महत्या ! प्रतिष्ठा ! प्रीतिष्ठा !, मानव मान ! मानवमात्र !। किन्तु कुछ दशाओं में ऐसे शब्दों के बीच में समास - बिन्दु गाना उपयुक्त होता है।

१। ४। तत्पुंल्लव और द्वन्द्व समासों में समास - बिन्दु से सुबोधता आती है, यथा - तत्पुंल्लव - "राज-पुत्र", समा-स, "बु-तत्"।
द्वन्द्व - देख-रेख, भाई-बहन, माता-पिता, दा-रोटी।

१। ५। कर्मधारय, द्विगु और अव्ययीभाव समासों में समास - बिन्दु गाने की आवश्यकता प्रायः नहीं होती, यथा -

कर्मधारय - "प्रार्थना", "वस्तुतम"।

"नी-का" में समास बिन्दु गाना गया है, क्योंकि यह तत्पुंल्लव समास है, जिसका अर्थ है - "नी-के नि-का"।

द्विगु - "पुष्पवत्य", "त्रिनेत्र", "गद्य पद्य", "नेत्रत्रय" को "गद्य-पद्य", "नेत्र-त्रय"

यों में भी लिखा जा सकता है, क्योंकि इनकी गाना तत्पुंल्लव समास के अन्तर्गत होती है।

अव्ययीभाव :- प्रीतिता, प्रीतता, यत्नशीलता । किन्तु यदि अव्ययीभाव समास एक ही शब्द के हिस्से से बना हो, तो उन दोनों के बीच में समास - चिह्न नहीं लगाया जाता ,

यथा - गत-गत , दिन - दिन , रातों-रात

। न । बहुव्रीहि समास में प्रायः संधि का संयोग हो जाता है। अतः उस दशा में समास चिह्न लगाने का प्रयत्न ही नहीं उक्त, अवसर ही नहीं है, यथा-

दशमम , पञ्चमम , अयोध्या ।

इस प्रकार यदि तत्पुरुष , द्विगु , द्वन्द्व आदि समासों में भी संधि हुई हो, तो वहाँ समास - चिह्न लगाने के लिए अवसर नहीं होता, यथा -

रामानुज , विद्याभूषण , सुषोमन ।

स्थलों की संयोजन

। क । जिस स्थान में लड़ी पाई । । हो, वह यदि दूसरे स्थान के साथ मिलता है, तो उसकी लड़ी पाई को हटाकर, उसके अवशिष्ट भाग को दूसरे स्थान से मिल दिया जाता है, यथा -

ए + य = अय --- अयान , ए + ए = ऐ --- ऐरावत ।

। ख । जिस स्थान में लड़ी पाई बीच में हो -- जैसे क, घ, -- उनमें जब दूसरा स्थान जुड़ता है, तो पाई के बाएँ भाग को हटाकर अवशिष्ट भाग को दूसरे स्थान के साथ मिल दिया जाता है, यथा -

ए + त = एत । य + न = यन । दयता । दयता ।

। ग । - उ कण उ मे दूसरा स्थान नहीं जुड़ता ।

। घ । असाद स्वयं कुछ अक्षरों में संयुक्त रूप में ही लिखे जाते हैं - जैसे -

द + व = दू । द्वारा । , द + व = व । वा ।

। ह । क, ख, ग, घ, ङ, च, छ, ज, ट, ठ, ड, ढ, ध, न, प, फ, ब, भ, म, य, र - वर्णों में किसी के पूर्व में कोई स्थान मिले, तो उसे उसके बीच भाग में जोड़ा जाता है, किन्तु यदि उनके बाद में जुड़े तो उनके नीचे के भाग में जोड़ा जाता है, उदाहरणार्थ -

शुभ = शु + द + व = शुभ , शब्द = श + द + द = शब्द

। घ । बिना पाई वाला स्थान । ह, छ, ट, ठ, ड, ढ, ध । जब दूसरे स्थान से जोड़ा जाता है, तब वह स्थान जो सम्पन्न - बिना भाग्य मिली है, और फिर दूसरा स्थान मिल जाता है । यथा -

द + ट = दू । तद्वत् । , द + व = दू । वद्वत् ।

। छ । "र" स्थान के प्रयोग :- जब "र" किसी स्थान में जुड़ता है, तब उसका वह ही अक्षर जाता है, जब कि उसके पहले या बाद या न स्थान पूर्ण रहता है ।

दू अपने बाद वाले स्थान के ऊपर "र" का प्रयोग होता है, यथा -

दूर - र गीत = दूरीत , मद + दादा = । मरदादा ।

जिस स्थान में लड़ी पाई होती है, उसके बाद "र" का । , " ।

सेवा हो जाता है, यथा - स्नेह , प्रेम , प्रसाद , वरु , वरु , प्रमाण ,

जो प्रकार "र" के साथ भी - प्रेम , वरु ।

! !

"श" के साथ "र" जुड़े पर "श" जाता है - शम्, शिखाम ।

इ, ई, उ, ए के बाद आने पर "ह" का खः होता हो जाता है - इह, इहम्

! १ ! "ह" अथ रचयों के पूर्व आकर निम्नीकृत ख में मिलता है -

विह, वाह, अह, एह, प्रह, इह

[३] ध्वनि वर्ण का प्रयोग :- इ, ए, अ, न, म, - ये ध्वनि वर्ण हैं । संस्कृत

व्यकरण के अनुसार ये अने - अने वर्ण के व्यंजन के साथ आते हैं । ये प्रकाः

कार्य, ध्वनि, लार्ग, तर्ग, और ध्वनि की ध्वनि ध्वनि है । यथा - ध्वनि,

[४] अनुस्वार :- ऐसे सभी अनुस्वार ध्वनि वर्णों के स्थान पर, उनके पहले के स्वर-

[अ] पर अनुस्वार आकर लम्ब वृत्ति मिल जाता है, " - ओ - ऐ - औ ; ए, अ

ए और अ - नासिक्यो के वृत्ति प्रयोग ऐसे हैं कि वे अनुस्वार के द्वारा निम्नीकृत

ध्वनि अनुस्वार और अनुस्वार होना, यथा - निम्नीकृत, ध्वनि, ध्वनि, आदि

यहां जोरक में मिले शब्द शुद्ध हैं ।

[६] अनुस्वार :- " - का निम्नीकृत के विशेष प्रयोग होता है । संस्कृत में

कहा प्रयोग नकल है । यथा - अनु, अन्, दन्, मन्, आदि

[७] ध्वनि - प्रयोग - स्वर के वृत्ति पर ध्वनि बहुत ध्वनि - ह ध्वनि के

ख में उच्चारित होता है, यथा -

प्रायः, पुनः, कदाः, मुक्तः, अतः, अतः, अतः, अतः

नम य तो ध्वनि ! : ! - नम नहीं है, य उसके स्थान पर " ह

लिख देते हैं । ये दोनों दम गत हैं । ओ - प्रायः ! प्रायः ! अतः ! अतः !

जोरक में मिले शब्द शुद्ध हैं ।

कुछ विशेष वर्ण उनके स्थान में अधिक नुटित होती है :-

१ व । के स्थान पर १ वि । का प्रयोग = विवि । विवि ।

१ ह । के स्थान पर १ व । का प्रयोग = वव । वव ।

कभी प्रकार १ ग , ङ , और त । के उच्चारण - भेद को न समझने के

कारण भी प्रयोग में नुटित होती है जैसे :- अवगत । अवगत ।

अक्षीर्वाद । अक्षीर्वाद । क्षारा । क्षारा । तरण । तरण ।

यहां जोरदार में निम्ने शब्द प्राप्त हैं ।

प्रत्ययों का योग :- जब किसी शब्द के साथ किसी प्रत्यय का योग किया जाता है, तब प्रायः दु-शब्द में कुछ विचार । परिवर्तन । हो जाता है, इसके कुछ उदाहरण निम्न हैं :-

१ इसी प्रत्यय कि शब्द में जुड़ता है, उसके प्रारम्भिक स्वर की वृद्धि हो जाती है । वृद्धि का अर्थ है, " अ का अ " हो जाना ; " इ " ई " और ए का ऐ, एवं " उ " ऊ , ओ का ओ हो जाना जैसे :-

अ का अ - आ - हो जाना - तात्पर्य - तात्पर्य, अध्यात्म - अध्यात्म

" इ " ई , ए का ऐ, हो जाना - इतिहास - ऐतिहासिक , इच्छा - ऐच्छिक ।

" उ " ऊ " ओ का औ प्रत्ययों के योग में कभी प्रकार वृद्धि होती है --

१ अ -- अति -- अति, पुन -- पुन , पुन -- पुन

१ व -- वस -- वस, वृ -- वृथ ।

१ ईय । - पुन -- पुनैय , गता -- गतैय , गता -- गतैय

किन्तु वर्तमान में कुछ परिवर्तित वर्ण यों का शब्दों में प्रयोग होने लगा है -

तथा 'न' पूर्व 'य' को भूते जा रहे है, निरन्तर हिन्दी में ध्वनि, वर्ण कम हो रहे है - " " " वर्ण का प्रयोग अब समाप्त हो गया है, तथा इसके जाने वाले

शब्दों को निम्न प्रकार से लिखे गये है - बंका, अका, लंका,

" ड " के वर्ण से निर्मित शब्द निम्न प्रकार लिखे जाने गये है :- गमा, बंग,

जब कि पूर्व में का प्रकार लिखा जाता का :-

पञ्चक से निर्मित शब्द भी " च " के अर्थ में ही प्रयुक्त होने गये है - रिचु-चु

जहा " का स्थान स " के रखा है अधिकांश जेहा में जो - रामारन - रामारन

पहन - सन, जो कामानत में स्वीकार किया है ।

का के स्थान पर अब प्रायः " च " का प्रयोग बहुता से किया जा रहा है - पहन-सन

इस तरह हिन्दी लिपि के वर्णों के वास्तविकी विचार स्वयं स्वयं अर्थपूर्ण है

यदि भारतीय कामानत और विद्वत्मानों को स्वीकार करते तो हिन्दी की वर्णमाला

के ऐसे 5-6 वर्ण कम हो सकते है, अथ भारतीय भाषाओं में भी उच्चारण की स्पष्टता

नहीं है, जो पंजाबी में प, धनि, क, श धनि के स्थान पर घ, स, से पूरा कार्य

होता है इसी प्रकार हिन्दी लिपि की वर्ण संख्या कम होने पर कार्य चला रहेगा

बेदा मेरा विग्रह है, आवश्यकता है इस परिवर्तन को आत्मसात् करने की ।



परिचिह्न
संक्षेप - सूची

पुरानी हिन्दी

डॉ० चन्द्रशेखर वर्मा मुंबई

भारतीय नेताओं की हिन्दी सेवा

डा० ज्ञानलती दत्तगार

भारतीय आर्यभाषा और हिन्दी

डा० सुनीलकुमार पाटुब्बा

भारत की भाषाएँ और भाषा संबंधी समस्याएँ

- डा० सुनीलकुमार पाटुब्बा

राष्ट्रभाषा हिन्दी समस्याएँ और समाधान

- डा० देवेन्द्रनाथ वर्मा

भारत की राष्ट्र भाषा और नीति

- महा पीडित राहुल सांकृत्यायन

हिन्दी का राष्ट्र भाषा के रूप में विकास

- डा० शिवराज वर्मा

भाषा - विज्ञान

- डा० मोहनराज तिलारी

राष्ट्रभाषा का स्वरूप

- कालिदास - नेहरू

राष्ट्र भाषा की समस्या

- डा० राम चिन्तामण वर्मा

बांग्लादेशी नीति और हिन्दी वर्गीय समस्या

- डा० जगन्नाथ चौधरी

देवनागरी भेज तथा हिन्दी वर्गीय समस्या

- डा० देवीनारायण वर्मा

परिचिह्न देवनागरी

- ड० डी० मिश्र - शिक्षा विभाग, भारत सरकार

भाषा की शिक्षा

- जगदीश सीताराम पटवर्दी

संस्कृत के सुधार

- एम. एस. वाडवे

हिन्दी और विन्यास

- राजाराम तण्डव

हिन्दी - भाषा

- डा० जगन्नाथ प्रसाद शुक्ल

हिन्दी लेख विकास	-	डा० अवरधन्द्र राठी
सम्पर्क भाषा हिन्दी	-	डा० धीरेन्द्र वर्मा
हिन्दी भाषा उद्गम और विकास	-	डा० उदय नारायण तिवारी
हिन्दी भाषा और लिपि का ऐतिहासिक विकास	-	डा० सत्य नारायण तिवारी
भाषा शास्त्र की स्थ रेखा	-	डा० उदय नारायण तिवारी
हिन्दी व्यकरण	-	पं० कामता प्रसाद गुरु
प्राचीन भारतीय लिपि मान	-	गौरी शंकर हीरानन्द ओझा
सामान्य भाषा विज्ञान	-	बाबुराम सक्सेना
भाषा विज्ञान	-	श्याम सन्दर दास
भारतीय आर्य भाषा और हिन्दी	-	सुनीति कुमार चटर्जी



- : त्रुटि निवारण :-

कृपया टंकण मशीन से अस्पष्ट प्रकाशित होने वाले वर्णों को

निम्नानुसार अश्लोक्त करने का कष्ट करें -

"ल", कर्क तथा बिन्दुगत त्रुटियाँ टंकण मशीन की खराबी से हुई हैं।

विश्वास है पाठक गण मेरी त्रुटियों को क्षमा करेंगे।

=====